

Verslag Manifestations 22-30 oktober 2016 @Dutch Design Week.



Aanleiding/inleiding

Manifestations was een onafhankelijk 9-daags festival dat tijdens Dutch Design Week 2016 door MAD werd georganiseerd. Manifestations, dat bestond uit een expositie, lab met workshops voor volwassenen en kinderen, filmprogramma en meetups en symposium, bood verdieping aan een breed publiek en nam deze mee op een route langs pioniers van e-cultuur.

Verdwalen in een virtuele sprookjeswoestijn, een psychiatrische kliniek voor robots, Furbies met verlatingsangst, exoskeletons, Internet of Women-Things, implanteerbare health-trackers, Tover je Toekomst, HyperReality, Monochrom HackerCultuur, Social Artificial Intelligence, Virtual Reality, Dystopian movies, Invisible Boyfriend, Credit-dating-app, Nerveuze anti-terror Systemen, Predictive Police, Tutorial for Terrorists...

“Will the Future Design Us? Man is limited in observations, what happens in a world when these can be manipulated? Do we need an update in perceptions, do we need exoskeletons and other digital plugins? Are digital observation systems more absolute? In a society with Nervous Systems, our behaviour is predicted and affected. How do we regain control on our devices and systems? Will the Future Design Us or can We Design the Future?”

Voor veel mensen blijven nieuwe technologieën nog lang ongrijpbaar. We hebben daarom de neiging om technologie blindelings te vertrouwen, maar kunnen we daardoor nog wel vertrouwen op onze eigen zintuigen? Niet iedereen groeit even hard mee in deze stroom van ontwikkelingen. Met Manifestations wilden we een laagdrempelig platform zijn waar mensen deze technologieën eerst ervoeren en daarna zelf aan de slag gingen.

Manifestations wilde een brug slaan tussen kunst, technologie en haar gebruikers. De meest innovatieve e-culture tonen, nieuwe inzichten geven en verdieping, een statement maken, cross-overs maken tussen disciplines en het publiek meenemen in een wereld waarin ze actief haar eigen toekomst maakt. Samen onze toekomst maken, voordat de toekomst ons maakt.

Winnaar Best of DDW 2016 titel

We kijken terug op een zeer succesvolle Dutch Design Week (DDW) met de eerste editie van Manifestations. Manifestations werd door de DDW-organisatie bekroond met de toekenning van de titel 'The Best of DDW 2016'. Het programma werd als een van de uitgelichte projecten gekozen. Het mag daarmee een jaar lang de titel The Best of DDW 2016 voeren. Deze titel is een kroon op de unieke samenwerking tussen ViolaVirus, MAD emergent art center en Tom Veeger en alle samenwerkende partijen in dit programma. <http://www.ddw.nl/artikel/the-best-of-ddw-2016>
Op sociale media werd Manifestations als "coolste expo" genoemd.

Samenwerking

Er was samenwerking met diverse Eindhovense partners. Zo werd er op ons initiatief met acht innovatieve, kwalitatieve expo's een gezamenlijke flyer uitgebracht met "als je van X houdt, houd je ook van Y" als principe. Deze waren naast Manifestations MU, Age of Wonderland, BioArtLab, Transnatural, VPRO medialab, Bizarre Sound Creatures en Hyperspace Collective.

Met allen is onderzocht of een inhoudelijke samenwerking mogelijk was. Uiteindelijk hebben we een werk van Lab-1 in onze expo vertoond, en over-en-weer reclame gemaakt en de bezoeker geholpen door de "DDW-jungle" om expo's te vinden die passen bij zijn of haar interessegebied.

Met Hyperspace Collective wilden we met VR in elkaars ruimte streamen. Dat is uiteindelijk door technische problemen dit jaar niet gelukt dit jaar maar dit zal in 2017 hervat worden. Hyperspace Collective heeft ook de intentie uitgesproken nauwer te gaan samenwerken. Ook met Age of Wonderland hebben we mogelijkheden tot samenwerking besproken, echter daar bleken de deadlines en drukte erg groot sinds het moment dat de fellows arriveerden.

Bibliotheek Eindhoven heeft een ruimte ter beschikking gesteld en wil in 2017 verdere samenwerking.

Vanuit Holst zijn er bedrijven en wetenschappers gezocht en betrokken bij het Entrepreneur meets Artist event. Philips OLED: flexible oleds, flexible electronics, en ook Light touch Matters, Sensor arrays / sensing surfaces (bv zooltjes) , Proximity based services for iiot , Holographic displays / 3D, Eeg headsets , Flexible electronics, Manus_VR en moulded electronics.
De High Tech Campus is betrokken qua inhoud, promotie en netwerk.

Opdrachten, sponsoring en media

Manifestations heeft opdrachten gezocht om de kunstenaars fatsoenlijker te kunnen betalen door onder andere samenwerkingen aan te gaan met het Europees Health Robot Festival in Amsterdam (Robots at your Service) de maand erna, met de Singularity University NL, en met anderen. Tevens zijn onderdelen van Manifestations 2016 vertoond op diverse plaatsen in Nederland, waar het ook een groot succes was: Homage to Nervous Systems was later te zien in Tetem kunstruimte in Enschede, en in het Van Abbehuis, met een nieuwe variant.

Manifestations is gesponsord door diverse bedrijven, onder andere door Lumens met de inrichting en de High Tech Campus toonde onze aankondigingen op hun 150 schermen. Bright, RTL-Z, Dezeen en anderen waren mediapartners in 2016. We houden deze, en andere mediacontacten warm voor 2017.

Publiek

Het belangrijkste doel van Manifestations was het bevorderen van publieke belangstelling: vanwege het kwalitatieve, spraakmakende, innovatieve, brede en toegankelijke programma, is Manifestations gericht op het bereiken van een zo breed mogelijk publiek. Dit publiek bestaat over het algemeen uit de bezoekers die naar DDW komen (regionaal, nationaal en internationaal). Dit zijn ook jonge gezinnen, die met hun kinderen afkomen op het workshopprogramma, kunst- en designliefhebbers, ondernemers die op zoek zijn naar nieuwe toepassingen voor hun bedrijf en verder andere makers: hackers, kunstenaars, vormgevers, grote bedrijven die designers zoeken of R&D ondersteuning, nieuwe ideeën-zoekers, etc. Daarnaast waren er de diverse nieuwe doelgroepen die wij actief benaderden, zoals de scholen, de minderheidsgroepen, de ouderen, de vluchtelingen, etc.

De thema's van de speciale avonden waren actueel, zoals Internet of Things. Hier kwamen vanuit een breed publiek mensen op af vanuit meerdere disciplines, om meer te leren over het thema. De bezoekers van deze avonden bezochten dan meteen ook de expo, waardoor ze meer in aanraking kwamen met kunst en cultuur. Overdag namen ze hun kinderen mee naar de workshops. Door het "fun" en spektakelgedeelte informeerden zij ook hun netwerk zodat meer mensen die eerder niet zouden komen, toch deelnamen. Bezoekers vertelden dat ze eerder niet zo aangetrokken waren door media kunst, en na Manifestations ook eens bij het STRP festival gaan kijken. Er waren diverse routes, rondleidingen, en kunstenaars die gepassioneerd naast hun werk stonden, en de bezoeker meenamen in hun verhaal.

Hoewel de locatie eerst gepland stond in VDMA zoals afgesproken met de gemeente Eindhoven, is deze verplaatst naar een redelijk onbekende locatie bij Microlab, gratis, op Strijp-S. Dit paste bij onze insteek als pionier: Microlab is in ontwikkeling om de grootste makerspace van Europa te worden. We willen in 2017 heronderzoeken wat de beste locaties zijn voor de komende jaren.

Manifestations 2016 trok 9.000 dedicated bezoekers in 10 dagen.

Geleerde lessen

Eindhoven is een regio van Samenwerken, en waar mensen elkaar graag “een handje helpen”, er zijn diverse bruggenbouwers in de stad, waar we in de toekomst nog beter gebruik van kunnen maken: nog meer vragen om bruggen, partners met expertise, etc.

We zijn in 2016 de wijk ingegaan en hebben mensen gesproken, video's laten zien van Manifestations, en zo enthousiast gekregen om een daadwerkelijk bezoek te brengen, o.a. de fietsenmaker was enthousiast, daar mochten we posters ophangen, en hij begon ons “te helpen” met meer bezoekers te krijgen, door enthousiast zijn klanten naar ons te verwijzen. En niet alleen bij de fietsenmaker, we hingen bordjes op met “ROBOT-expo →”, en kregen talloze mensen die dagelijks met veel andere mensen in aanraking kwamen enthousiast*.

Eindhoven is, net als veel andere steden, een stad van losse scenes en kringetjes, die elk hun eigen taal spreken. Wij spreken ook onze eigen taal, zien daar een mogelijke valkuil in, en willen bewust verder onderzoeken hoe we bruggen kunnen slaan die onze taalbarrières overstijgen. Naast onze 100% eigen input, moeten we niet vergeten: We hebben daar onze partners en externen voor nodig.

We kunnen onze eigen vrijwilligers nog meer inzetten bij onze hulpvragen: breder publiek betrekken. We waren al erg onder de indruk dat vluchtelingen en expats reageerden op onze vrijwilligers-oproepen en zich zo betrokken voelden. Onze Arabisch en Duits sprekende vrijwilligers werden ingezet om juist niet-Nederlands sprekende doelgroepen meer verdieping en inhoud te geven. We willen ze in het vervolg ook inzetten om meer publieksbenadering te doen.

Vanwege o.a. het grote aantal expats in Eindhoven was de website en aankondigingen al tweetaling (Engels en Nederlands), er willen nader onderzoeken of we de kennis van onze meertalige enthousiaste vrijwilligers nog beter kunnen inzetten. Veel Nederlanders van Marokkaanse afkomst spreken nog Arabisch binnenshuis, die groep moet niet worden onderschat (editie 2016 kende 1 Arabisch sprekende kunstenaar, Arabische sprekende suppoosten, de directie verbond steeds Duits sprekende bezoekers met Duits sprekende kunstenaars en team-leden, en Arabisch met de Arabische, we willen verder onderzoeken hoe we dit kunnen inzetten in publieksbereik).

Valkuil: directie is duizendpoot, maar minder goed in teksten schrijven, daar moet in het vervolg een goed team op zitten, zowel voor de communicatie naar de mensen toe, naar de pers, naar de uitleg op locatie, naar de begeleiding van de bezoeker, naar de instructies van deelnemers, vrijwilligers en partners en ook naar de fondsen toe. Ook vanwege de lage budgetten in 2016 hebben we hier kansen laten liggen, maar zien we in 2017 veel verbeter punten, waarop we ons zullen richten. O.a. DDW heeft al hulp aangeboden. In het verleden werkten we succesvol met vele freelancers. Op moment van aanvang Manifestations was er nauwelijks budget voor freelancers.

Tijdens editie 2016 was er een griep epidemie. Er waren partners die “ja” zeiden, en het de afspraken niet konden waarmaken, dat leidde o.a. tot minder vrijwilligers en een minder groot team dan vooraf verwacht. Met een betaald en groter professioneel team kan dat worden opgevangen. Ook leren we onze partners beter kennen en weten we nu wat we van ze kunnen vragen en wat niet.

Dankzij de epidemie was een minder aantal beschikbare Nederlands-sprekende vrijwilligers in Eindhoven, we hebben dit ge-evalueerd met onze partners hoe we dit in het vervolg beter kunnen opvangen (netwerk van Hyperspace en andere partners inzetten en o.a. vrijwilligers uit omliggende dorpen benaderen).

***Nav het telefoongesprek met Maarten Mesman VSB fonds: Hoe hebben we die diverse doelgroep vorig jaar bereikt?**

“We waren zelf aanwezig, eigen waarnemingen en veel gesproken met bezoekers uit zeer diverse bevolkingslagen.

Hoe definieer je een PVV-er, een volksbuurt bezoeker, etc?

Bijv waarneming vorig jaar: Zeer divers publiek, o.a. hoogblonde moeder met veel make-up (pancake), strass op jeans, schreeuwen tegen kinderen, sportschool-man die ook schreeuwt tegen kinderen.

Strijp-S heeft aangrenzende Volksbuurten, met een beroemde ouderwetse volkse chocolaterie (daar was het vrij parkeren en parkeerden wij onze auto's), we stonden de eerste zaterdag van DDW paginagroot met foto van het exoskelet en robot op het Eindhovens Dagblad: ging als een “viral” rond.

Op straat, omdat op de centrale locatie van de DDW: de wijk Strijp-S zaten, maar meer aan de rand, zijn we bordjes gaan ophangen met grote letters: ROBOT EXPO → en sprak toen met de “mensen op straat”, om de advocaten van ons programma te maken, zelf enthousiast te krijgen: door het laten zien van foto's en video's van de robot live in actie. Die mensen wilden graag een handje helpen, om ons meer bezoekers te laten krijgen: de fietsen verhuur mochten we onder-posteren, en de mannen verspreiden het nieuws en wezen bezoekers op onze locatie. De liftjongens in het Veemgebouw waren dol-enthousiast na het zien van de video, en vertelden dat dit “de coolste expo ever” was, bezoekers die we later binnenkregen op Manifestations, waren onder de indruk hoe enthousiast de liftjongen en andere mensen op het terrein op onze expo gewezen hadden: jubelend en vol passie. De dames van de INFO-tenten, waar het grootste deel van de 290.000 bezoekers zich allereerst melden, waren erg blij de filmpjes te zien, we legden uit dat het “cool” bevonden werd, en juist ook voor niet-tech mensen toegankelijk was. En voor KINDEREN een speciaal programma was (Tover je Toekomst). En dat vonden ze geweldig om te horen, want die vraag kregen ze vaak: mensen bezoeken toch vaak de DDW met kinderen en zoeken locaties die ook interessant voor kinderen zijn. Zo hebben we veel geleerd, door de feedback van bezoekers, de gesprekken met andere locaties, en “van de mensen op straat” en in de wijk, 15 minuten lopen naar de auto (gratis parkeren, en eindelijk frisse lucht).

Continue hadden we ook gesprekken met andere deelnemers in het zelfde gebouw (Microlab) en andere gebouwen, en leerden daar veel van. De stoel-ontwerpers die verderop in Microlab werkten, waren dol-blij met onze grote media aandacht, en wilden in dank daarvoor o.a. dagelijks bij de hoogtepunten gaan flyeren, en mensen uitleggen “wat hier te beleven valt” .. Microlab: “robots en stoelen”. “

Vooruitlopend op 2017

Er zijn meerdere stappen gezet richting de editie van 2017:

- Er zijn samenwerkingen ontstaan met onder andere Qua Art Qua Science en Rijksmuseum Twenthe, die gevraagd heeft samen te denken over het thema Frankenstein van volgend jaar.

- Bij Tetem kunstruimte was er een Try Out expo over het 2017 thema: Internet of Women Things.
- De Dutch Design Foundation heeft ons gevraagd volgend jaar tijdens het World Design Event partner te zijn.
- Met Universiteit Twente zijn intentie afspraken voor jaarlijkse bijdragen (Frank Kresin, managing director DesignLab Universiteit Twente).
- De High Tech Campus wordt ieder jaar betrokken qua inhoud en qua promotie en netwerk.
- Met Jakajima wordt in 2017 gekeken naar een overlap met Internet of People Event: kunstenaars en sprekers van Manifestations presenteren op het Internet of People Event.
- Design Academy: er zijn meerdere gesprekken geweest over samenwerking, opdrachten en internationale mediakunst college's aan de Design Academy met onder andere Tessa Blokland, Eibert Draisma en Catelijne van Middelkoop.
- TNO heeft een 3D foodprinter die we in 2017 graag willen vertonen.
- MIT (Massachusetts Institute of Technology) media lab kent regelmatig innovatieve werken die we graag tijdens de editie in 2017 willen laten zien, in samenwerking met Microsoft. Zij hebben reeds toestemming gegeven en ook met hen willen we een duurzame band opbouwen.
- Het try-out event Entrepreneur Meets Artists, georganiseerd in samenwerking met o.a. Holst Center, High Tech Campus, Philips OLED en advies uit Brabantse Ontwikkelings Maatschappij, was in de editie van 2016 een groot succes en vraagt naar een verdere ontwikkeling in 2017.
- Goede adviezen vanuit Universiteit Twente, Universiteit Eindhoven en High Tech Campus voor hun talenten die bijdragen aan die expositie en aan editie 2017.
- De directeur van het Van Abbemuseum deelt de visie om kunst te presenteren aan een nieuw publiek, er is overleg om delen van Manifestations te vertonen op o.a. marktplaats in Woensel.

“Manifestations was een van de hoogtepunten van de Dutch Design Week 2016”.
 “Met projecten die je echt zelf kan ervaren en je aan het denken zetten”, “de ‘must-see-and-experience’”. “Creatief gebruik van technologie naast een oprecht menselijke aanpak – een hoopgevende ontwikkeling”.

Dit smaakt naar meer, een Manifestatie, een Manifest, over hoe we willen dat wij de toekomst ons ontwerpen, voordat de toekomst ons ontwerpt... dat hebben we meer dan ooit nodig in de wereld van nu.

Peter Visser (Brabantse Ontwikkelings Maatschappij, Holst Centre): “Manifestations focust op zichtbaarheid, toegankelijkheid en deelname van een breed publiek. In 2016 heb ik met eigen ogen gezien hoe hier interactie werd gebracht tussen kunst en technologie en tussen artiest en publiek. Het was daarom terecht dat Manifestations werd genoemd als publieksfavoriet.”

Martijn Paulen (directeur DDW): Sterke expositie, innovatief, goede brug tussen digitale wereld en design. Manifestations is een sterke doorkijk op de toekomst. Ze verwondert en waarschuwt als stretchoefening voor het voorstellingsvermogen.

Katja Lucas (DDW program manager), Sacha Bronwasser (art critic Volkskrant), Bruce Sterling (WIRED en sci fi schrijver):

“Creatief gebruik van technologie naast een oprecht menselijke aanpak – een hoopgevende ontwikkeling”.

Mondriaanfonds: “Uit de reacties van publiek, pers en de organisatie van de Dutch Design Week blijkt dat zij juist de thematiek en uiteindelijke uitwerking ervan, goed doordacht vinden”. “Dit nieuwe negendaagse festival is een relevante en succesvolle toevoeging aan de Dutch Design Week. De commissie waardeert het brede aantal samenwerkingspartners in Eindhoven (...) Zij waardeert de sociale aspecten van het project en de kwaliteit van de deelnemende kunstenaars”.



Beeldmateriaal:

<https://www.flickr.com/photos/92629097@N00/sets/72157675489800426>

Video's en meer: <http://www.manifestations.nl/index.php/2016/10/30/media-pictures-video/?lang=en>

Dezeen [noemde](#) Manifestations is haar 5 beste DDW exposities.

De High Tech Campus Eindhoven [noemde](#) Manifestations op 1, in haar 10 Tips Tech Meets Design.

E52 [noemde](#) Manifestations het meest kritische onderdeel van de DDW.

Geslaagd

We kijken terug op een zeer succesvolle Dutch Design Week (DDW) met de eerste editie van Manifestations. Manifestations werd vorige week zaterdag door de DDW-organisatie bekroond met de toekenning van de titel 'The Best of DDW 2016'. Het programma werd als een van de uitgelichte projecten gekozen. Het mag daarmee een jaar lang de titel The Best of DDW 2016 voeren. Deze titel is een kroon op de unieke samenwerking tussen ViolaVirus, MAD emergent art center en Tom Veeger en alle samenwerkende partijen in dit programma.

<http://www.ddw.nl/artikel/the-best-of-ddw-2016>

The Best of DDW 2016

De DDW-organisatie wil de kwaliteit van haar programma vieren. Daarom vroeg zij zeven scouts om samen met het publiek uit de meer dan 430 ontwerpen, projecten en presentaties er elk twee te nomineren voor The Best of DDW 2016. Met bijzondere aandacht voor de makers en hun maakprocessen, inspelend op het DDW-thema 'The making of'. Ook Manifestations - Will the Future Design Us? werd als een van de uitgelichte projecten gekozen en mag daarmee een jaar lang de titel The Best of DDW 2016 voeren.

Bert Hagendoorn (Dutch Digital Design) van de selectiecommissie DDW:

"Manifestations was een van de hoogtepunten van de Dutch Design Week 2016: een expositie met creatieven die ingaan op de toekomst van design. Met projecten die je echt zelf kan ervaren en je aan het denken zetten: in een speciaal pak een enorme robot aansturen, anti-meditatie in VR en een echt gesprek voeren met een Social Artificial Intelligence. Voor mij de 'must-see-and-experience' van de Dutch Design Week!"

Martijn Paulen (directeur DDW):

Sterke expositie, innovatief, goede brug tussen digitale wereld en design. Manifestations is een sterke doorkijk op de toekomst. Ze verwondert en waarschuwt als stretchoefening voor het voorstellingsvermogen.

Katja Lucas (DDW program manager), Sacha Bronwasser (art critic Volkskrant), Bruce Sterling (WIRED en sci fi schrijver):

"Creatief gebruik van technologie naast een oprecht menselijke aanpak – een hoopgevende ontwikkeling".

Manifestations zelf kende voor een aantal van haar deelnemers die dit jaar afgestudeerd zijn aan Nederlandse en Engelse academies een Young Talent Award met Katja Lucas (DDW program manager), Sacha Bronwasser (art critic Volkskrant), Bruce Sterling (WIRED en sci fi schrijver) in de jury, zij schrijven:

"De jury was onder de indruk van de selectie die Viola van Alphen heeft samengesteld. De afgestudeerden vertonen allemaal een creatief gebruik van technologie naast een oprecht menselijke aanpak – een hoopgevende ontwikkeling". Speciale vermelding voor Elizaveta Pritychenko (Welcome tot he Desert of the Real), en winnaar: Robin Alysha Clemens (Owned by No One)lees meer op de pagina [Young Talent](#).

We kunnen terugkijken op een geslaagd pilot project waarmee Manifestations is gelanceerd. Manifestations toont de toekomst: virtuele realiteiten, de beperkingen in onze menselijke percepties, het technologisch upgraden van ons lichaam, de vraag of digitale analyse systemen beter zijn en hoe wij daar de controle nog over houden? Wordt vervolgd!

Dit smaakt naar meer, een Manifestatie, een Manifest, over hoe we willen dat wij de toekomst ons ontwerpen, voordat de toekomst ons ontwerpt.. dat hebben we meer dan ooit nodig in de wereld van nu.

Foto's, video Manifestations:



<http://www.manifestations.nl/index.php/2016/10/30/media-pictures-video/>

Pers en Media publicaties:

E52: <https://e52.nl/en/column-art-is-ahead-of-innovation> (digitaal en print) <https://e52.nl/ddw-special-column-kunst-is-de-innovatie-vooruit>

Dezeen 5 beste DDW expo's: <http://www.dezeen.com/2016/10/19/five-best-exhibitions-events-dutch-design-week-2016-round-up-preview>

RTL-Z tip: <http://www.rtlz.nl/tech/nederlandse-robot-doet-je-bewegingen-na>

E52: <https://e52.nl/ddw-special-manifestations-wij-zijn-het-meest-kritische-onderdeel-van-de-hele-ddw> <https://e52.nl/en/manifestations-we-are-the-most-critical-part-of-the-entire-ddw/>

High Tech Campus nummer 1 tip: <http://blog.hightechcampus.com/community-careers/top-10-tech-meets-design-where-to-go-during-ddw16>

NPO Radio 1: <http://www.nporadio1.nl/nooit-meer-slapen/onderwerpen/380058-kan-een-robot-psychische-problemen-ontwikkelen>

Voorpagina Eindhovens Dagblad 22 oktober 2016 <http://www.ed.nl/extra/ddw/opening-15e-ddw-in-eindhoven-communiceren-met-een-avatar-video-storify-1.6559297> http://www.manifestations.nl/wp-content/pers/2016-10-22_Eindhovens_Dagblad_-_Stad_-_22-10-2016_print.pdf

EDTV: <https://youtu.be/kiCRb-d8G4Q>

Telegraaf top 3 tips: <https://www.pressreader.com/netherlands/de-telegraaf/20161022/282093456273628>

Volkskrant over Beeldende Kunstprijzen en die van Manifestations: <http://www.volkskrant.nl/beeldende-kunst/kunstprijzen-winnen-wat-heb-je-eraan~a4417329>

VICE Creators Project: <http://thecreatorsproject.vice.com/nl/blog/hier-is-alles-wat-je-moet-zien-op-de-dutch-design-week>

Bright: <https://www.bright.nl/video-van-de-dag/video-nederlandse-robot-doet-bewegingen-na>

Lsn global: <https://www.lsnglobal.com/briefing/article/20291/preview-dutch-design-week>

VICE: <http://thecreatorsproject.vice.com/nl/blog/ruik-live-wanneer-je-data-gelekt-wordt-met-the-smell-of-data>

VICE: <http://thecreatorsproject.vice.com/nl/blog/er-is-nu-een-gekkenhuis-voor-robots>

Damn Magazine: <http://www.damnmagazine.net/2016/11/01/war-time-and-vr-at-dutch-design-week-2016>

E52 tips: <http://e52.nl/7-agendatips-voor-een-innovatieve-week-7>

Marc Dubach: <http://www.marcdubach.nl/2016/10/tips-dutch-design-week-2016-ddw-in-gewoon->

[nederlands](#)

TWICE: <http://www.twice.nl/en/News/Top-10-tech-meets-design-where-to-go-during-ddw16>

MSN: <https://www.msn.com/nl-be/nieuws/nationaal/nederlandse-robot-doet-ie-bewegingen-na/ar-AAiUFkI>

VR.nl <http://vr.nl/?p=7695>

KABK: <http://www.kabk.nl/newsitemEN.php?newsid=1395&cat=10>

Inge Bleumink: <http://www.ingebleumink.nl/cms/dag-dutch-design-week-ddw-2016.html>

Everthingaboutdesign: <http://everythingaboutdesign.com/17-dutch-design-week-events-to-see-this-week/>

Vance: <http://vance.nl/10-dingen-dutch-design-week/>

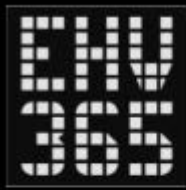
By-Wire: <http://www.by-wire.net/ddw16fashion-tech>

en talloze posts op Facebook, Twitter, Instagram, etc.

De komende weken zullen meer video's en interviews worden geupload op:

www.manifestations.nl

Sponsors:



EINDHOVEN

UNIVERSITEIT TWENTE.



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS



Mondriaanfoundation

Programma overzicht:

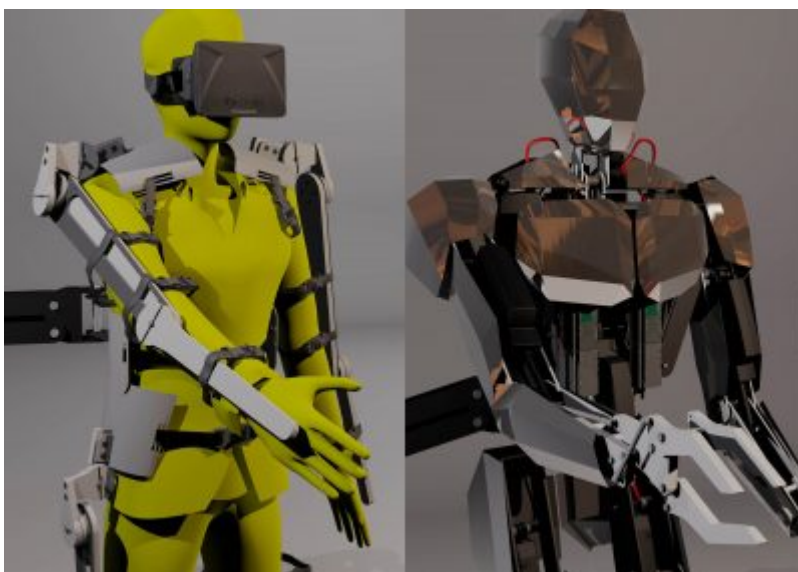
Will the Future Design Us? Man is limited in observations, what happens in a world when these can be manipulated? Do we need an update in perceptions, do we need exoskeletons and other digital plugins? Are digital observation systems more absolute? In a society with Nervous Systems, our behaviour is predicted and affected. How do we regain control on our devices and systems? Will the Future Design Us or can We Design the Future?



Manifestations toont de toekomst: virtuele realiteiten, de beperkingen in onze menselijke percepties, het technologisch upgraden van ons lichaam, de vraag of digitale analyse systemen beter zijn en hoe wij daar de controle nog over houden?

Manifestations toont de toekomst 10 jaar vooruit, in passwords, virtual reality, artificial social intelligence, hackerculture, digitale valuta-mining, internet-of-women-things, maakt een statement en neemt je mee in een wereld waarin je actief je eigen toekomst maakt. Het wil samen onze toekomst maken, voordat de toekomst ons maakt.

Manifestations is a collaboration between [MADlab](#) and [ViolaVirus: Art & Technology](#). Contact: viola (apestaart) violavirus.nl



Freerk Wieringa – Android / Humanoid Exoskelet

Ergens in een laboratorium in Nederland, is een nieuwe soort geboren.. van staal, electronica en de menselijke geest van kunstenaar Freerk Wieringa. De [...]



Xanne – VR project: Mayhem, Making the World a Better Place

Mayhem is dé empowerment VR app. Via sublieme programmering en anti-meditatie wordt u op de meest efficiënte wijze in een staat van irritatie gebracht. Al [...]



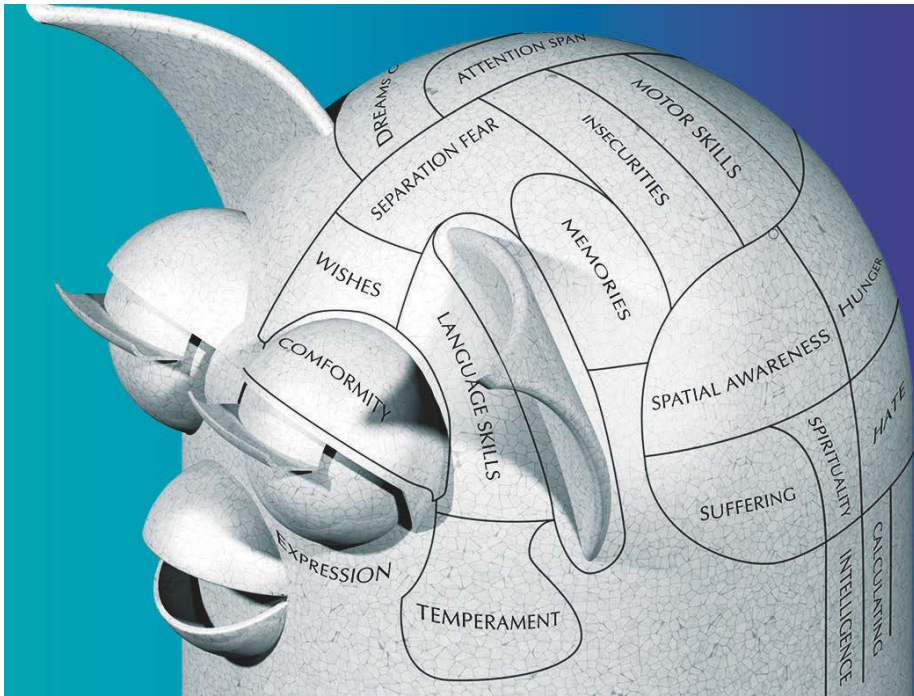
JeSuus – Summer 2014 & Without you I'm nothing LALA

Compilatie van nieuwslezers van Al Jazeera, BBC-world en Palestijns nieuws in tranen uitbarsten door het "Collectieve Straffen" op Gaza door [...]



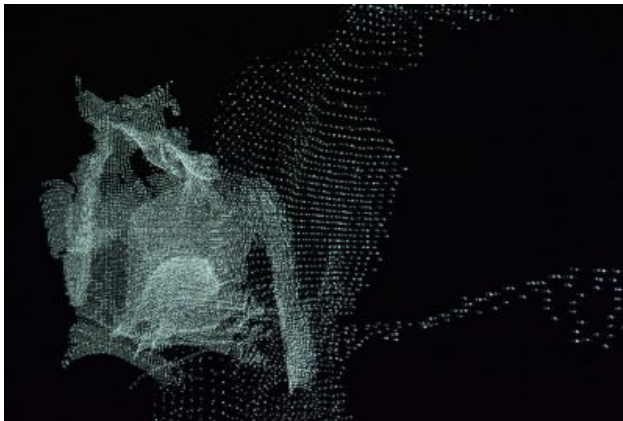
Charles of London – Digital Fashion collection

Susan en Mark uit Oost London waren met hun fashion collectie DE sensatie bij TEC ART. Nederland werd opslag kleurrijk, kinky en sexy en dat bleef toen de [...]



Erik van der Veen – Psychiatrische Kliniek voor Robots

Kan een robot een mentale stoornis hebben? We behandelen elektronische apparaten als onze slaven. Echter, apparaten krijgen steeds complexer wordende [...]



Paula Salurand – Machine Machine

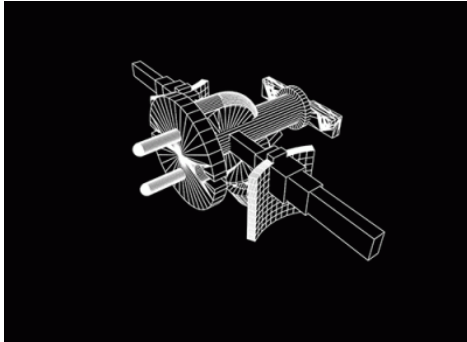
Verbinding tussen mensen wordt gecreëerd via oogcontact, geur, temperatuur, magnetisme, verbale communicatie, een oprechte glimlach etc. Dankzij [...]



MANIFESTATIONS
Technology is a useful servant
but a dangerous master
be part of the experience... volunteer
manifestations.nl
Dutch Design Week

Manifestations heeft vrijwilligers nodig!

Zou jij bij het team willen horen dat bezoekers een life-changing ervaring biedt, kunstenaars helpen hun werk te presenteren, doe dan mee als vrijwilliger! [...]



Jorick de Quaasteniet – Distance to Mars

Ik ben naar Mars geweest. Echter niet als onderdeel van een ruimtevaartorganisatie, aangezien het hoge niveau van [gevaar] en [kosten] die komen kijken bij [...]



Neffa – MycoTEX / Mycelium Textile – Fungal Futures

Why do we still make clothes which last for 40 years if we only wear them for 1 or 2 years? The initial purpose of MycoTEX was to create a textile out of [...]



Help een Hacker en een Journalist: Design Award

Design a robust and water-proof case For journalists and NGOs to coordinate securely Unique "guitar hero"-like password input Whole device is [...]



Events: Overzicht

Overzicht Events tijdens Manifestations: 22 Oct 16:00-17:00 hrs. Young Talent Awards with Bruce Sterling and Martijn Paulen – director DDW – Award Ceremony [...]



Homage to Nervous Systems

"Duwende nervositeit" in hedendaagse systemen en data-gestuurde rationaliteiten en ideologieën. De installatie is een eerbetoon en remix van de expositie [...]



Keiichi Matsuda – Hyper-Reality

Concept-filmserie Hyper Reality van Keiichi Matsuda toont een toekomstbeeld van een (in onze ogen van nu in ieder geval) extreme vorm van augmented [...]



Event: Jasmina Tešanović – Internet of Women Things

Denk mee tijdens deze Brainstorm/Hackathon op 23 okt 14:00-17:00: Verander de ervaringen van vrouwen en denk na over sociale toepassingen. Internet of [...]



Cyborg Art Collective – The Ultimate Exhibition

Speel de Ultimate Doom met een grote GUN in VR: The Ultimate Exhibition is een virtuele expositieruimte bestaand uit een aangepaste versie van het [...]



Floor Brock, Laura Okkensen – Biohacking: we need an upgrade

Enhancing the human body with technology, adding new functions and senses, becoming a cyborg. These things seem to come straight out of a science fiction [...]



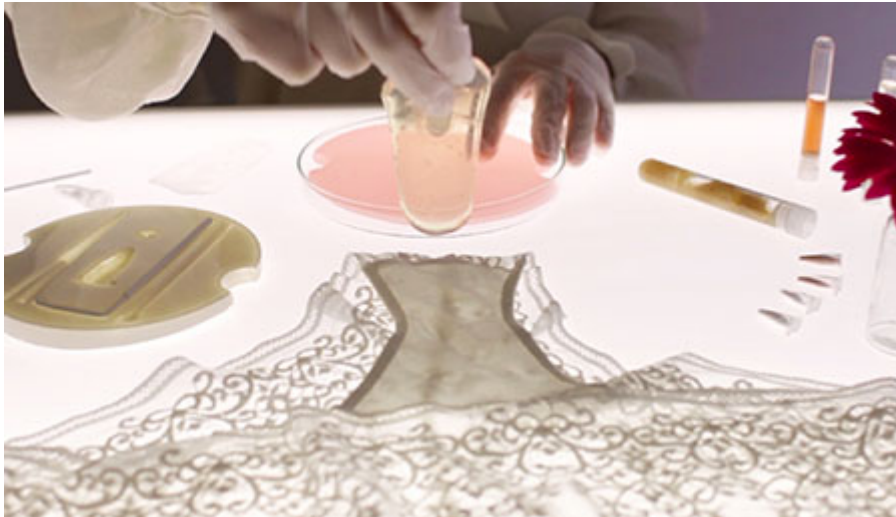
Lesley-Ann Daly – Anthropomorphic Sensory Augmentation

Ultrasonic Intra-Body Communication. Wat als je je eigen lichaam kon horen? Weten of je lichaam gezond en fit is? Ultrasonic Intra-Body Communication [...]



Event: Young Talent Award 2016

Manifestations selected Best of Graduates 2016: This year Manifestations presents the Young Talent Award. Since we started, it has always been one of our [...]



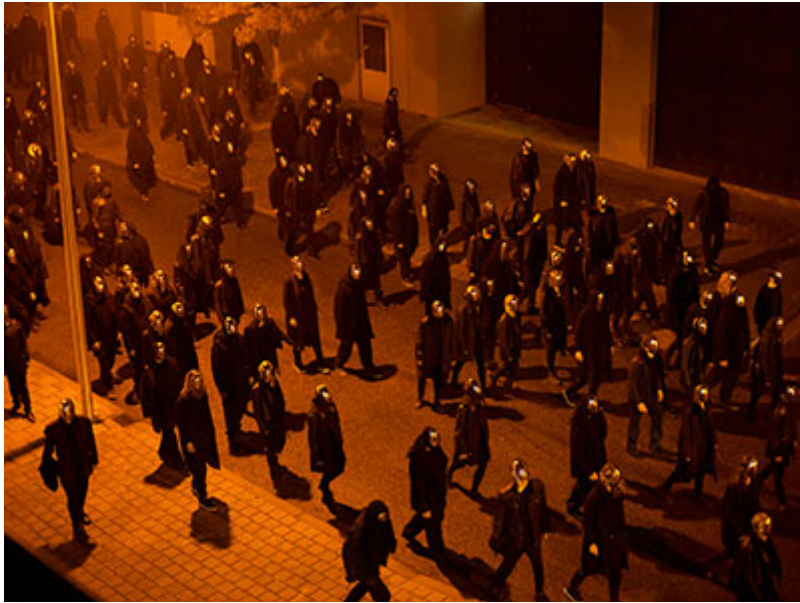
Giulia Tomasello – Future Flora

Future Flora kit lets women grow and harvest living cultures that can support intimate health. The kit of this Central Saint Martins 2016 graduate features [...]]



Monochrom – TraceRoute

Movie about Nerd and Hacker Culture. Artist and life-long nerd Johannes Grenzfurthner is taking us on a personal road trip from the West Coast to the East [...]



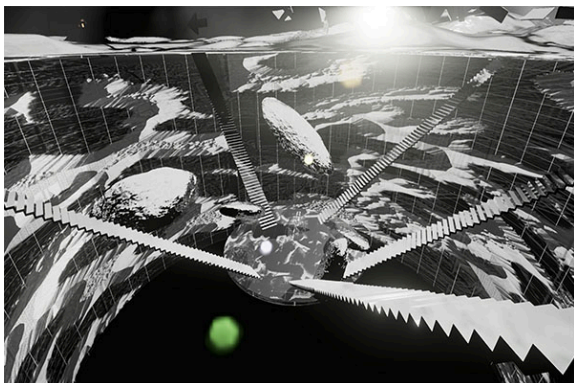
Robin Alysha Clemens – OWNED BY NO ONE

Een verhaal over een subcultuur die hun visuele identiteit probeert te beschermen in een dystopische, post-digitale wereld. Ze claimen het recht op [...]



Leanne Wijnsma – The Smell of Data

Vroeger gebruikten we onze neus voor het jagen en verzamelen. Maar sinds het jagen en verzamelen is verplaatst naar de online omgeving, is er geen neus [...]



Elizaveta LEEZA Pritychenko – Welcome to the Desert of the Real

Zien wij de werkelijkheid zoals deze is? In ons dagelijks leven zien we steeds verschillende afspiegelingen van de werkelijkheid, kunnen wij goed [...]



Octavia van Horik – Wachtwoord Rituelen

Elke dag gebruiken wij wachtwoorden om toegang te krijgen tot bankrekeningen, email, social media en veel meer...Onze wereld is steeds meer met elkaar [...]



Kids programma

...maar ook volwassenen kunnen deelnemen in 360 graden kijken, controleer je smartfoon, creatief programmeren, tover je toekomst...



Ontmoet nieuwe mensen

Het meest van het programma is interactief.. dus je ontmoet vast Nieuwe Mensen.. maar is je Buurman wel wie hij zegt dat hij is..?



Will the Future Design Us?

..is het thema van Manifestations. Will We Design the Future or Will the Future Design Us?



Julius Horsthuis VR – Explore New Worlds..
Je zal dingen zien die je nog nooit eerder gezien hebt en nooit zal vergeten..



Harper
Kunstmatige intelligentie komt en het zal alles veranderen. Helaas lijken mensen de mogelijke gevolgen van een superintelligent computerprogramma niet te [...]

Zie www.manifestations.nl voor de volledige teksten.

Foto's:





Password-moeheid? Octavia helpt je een veilig wachtwoord genereren en lakt het daarna encrypted, op je nagels





Exoskelet: een pak dat je aankan waarmee je de grote Robot van Freerk Wieringa bestuurt. Martijn Paulen, directeur DDW geniet en Jasmina Tessianovic (van Internet of Women Things) zoekt de grenzen.



Bruce Sterling maakt een foto van zijn partner Jasmina.



Leeza tegen gezichtsherkenning op straat.



Leeeza (kreeg eervolle vermelding bij de Young Talent Awards) maakt een metaforische Virtual Reality interpretatie van Baudrillard's concept van hyperrealiteit: de wereld waarin wij leven is vervangen door een parallelle kopie-wereld, waar we continue op zoek zijn naar gesimuleerde stimuli.



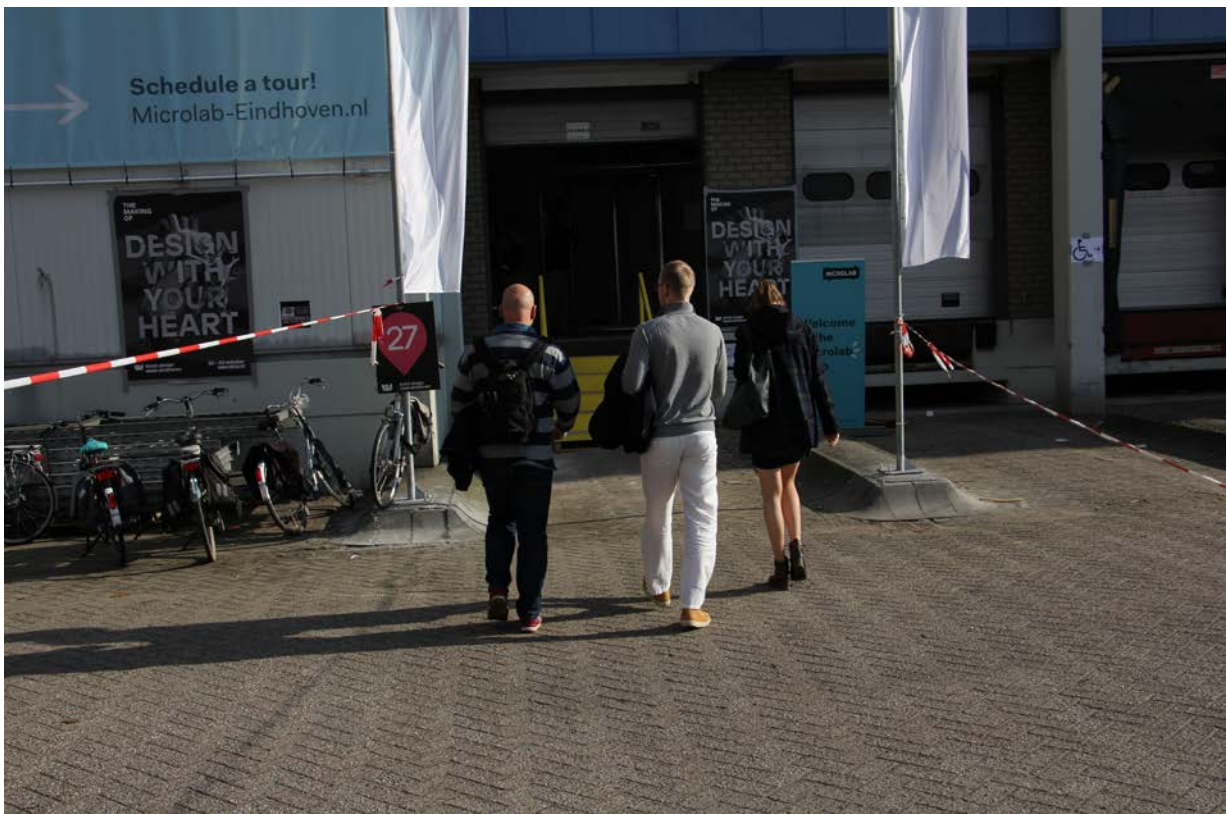
Tover je Toekomst: De toekomst begint met dromen, en die optekenen. Zoals een wolken-stofzuiger die in NL de wolken opzuigt en in Afrika weer uitspuwt en daar laat regenen. Populair onderdeel bij oud en vooral veel kinderen.



Winnaar Best of Dutch Design Week 2016



Enthousiast over de interactieve kunstwerken (hier: Zanne's MAYHEM anti-mediatie-app, Niet Saai!)

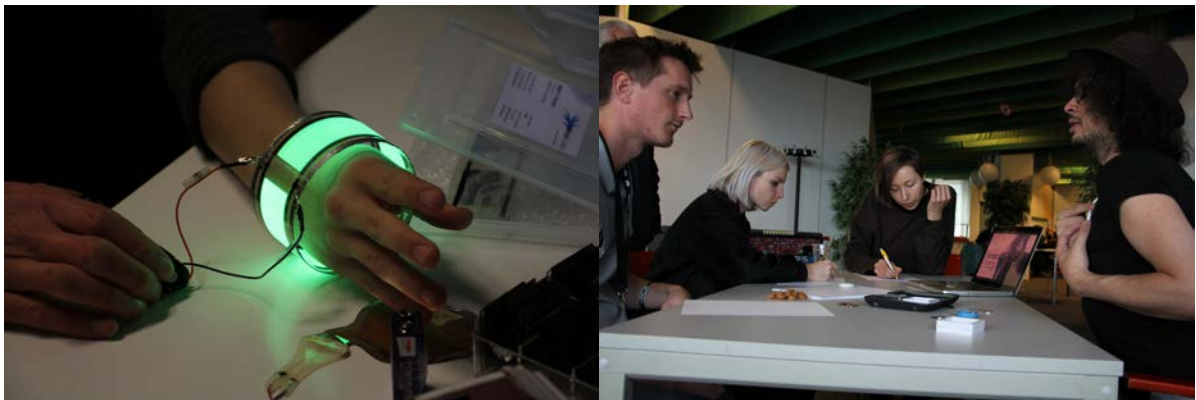




Nieuwe pionierende locatie: Microlab, op weg de grootste makerspace van Europa te worden.
Nieuwe bewegwijzering was nodig, bij dit nieuwe pand.







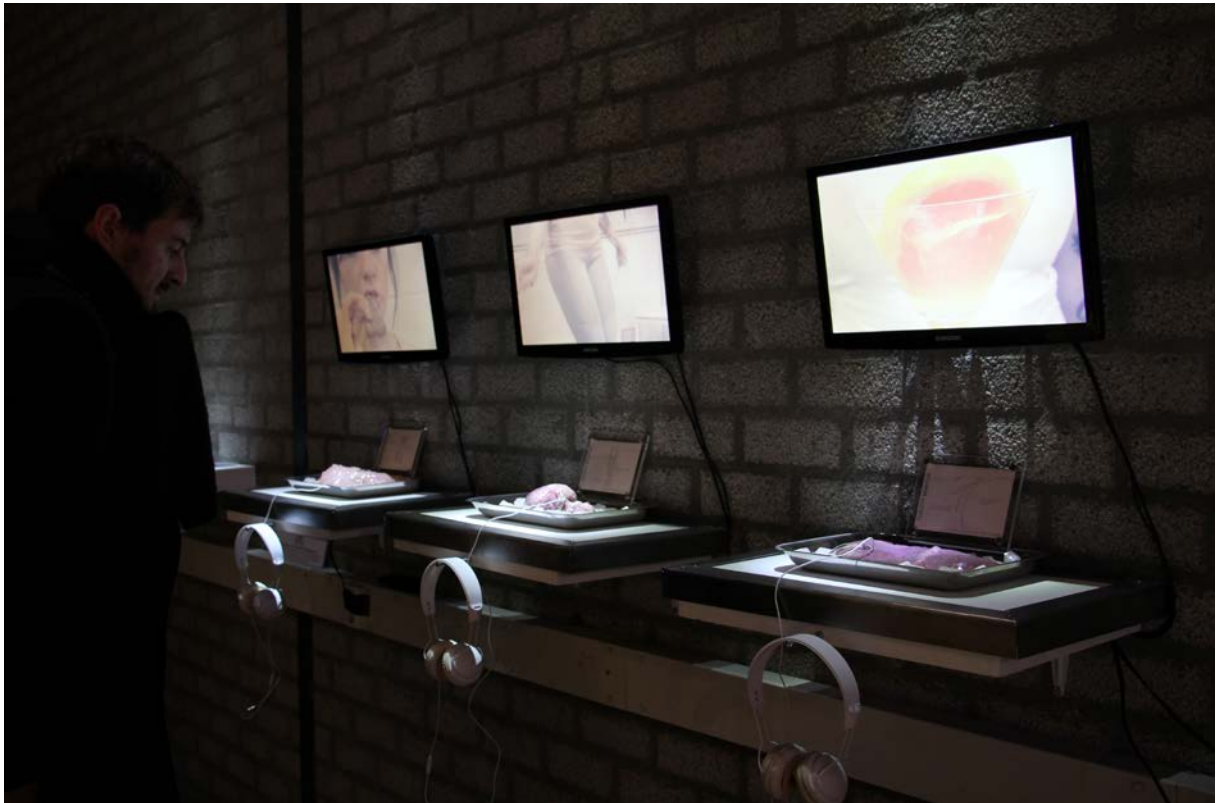


Een van de Workshops: Entrepreneur meets Artist, met o.a. Philips OLED, Holst Center, High Tech Campus die kunstenaars met de nieuwste hi tech uitvindingen lieten “spelen”. Andere events waren o.a. Workshop Internet of Women Things.





Cyborg Art Collective installatie



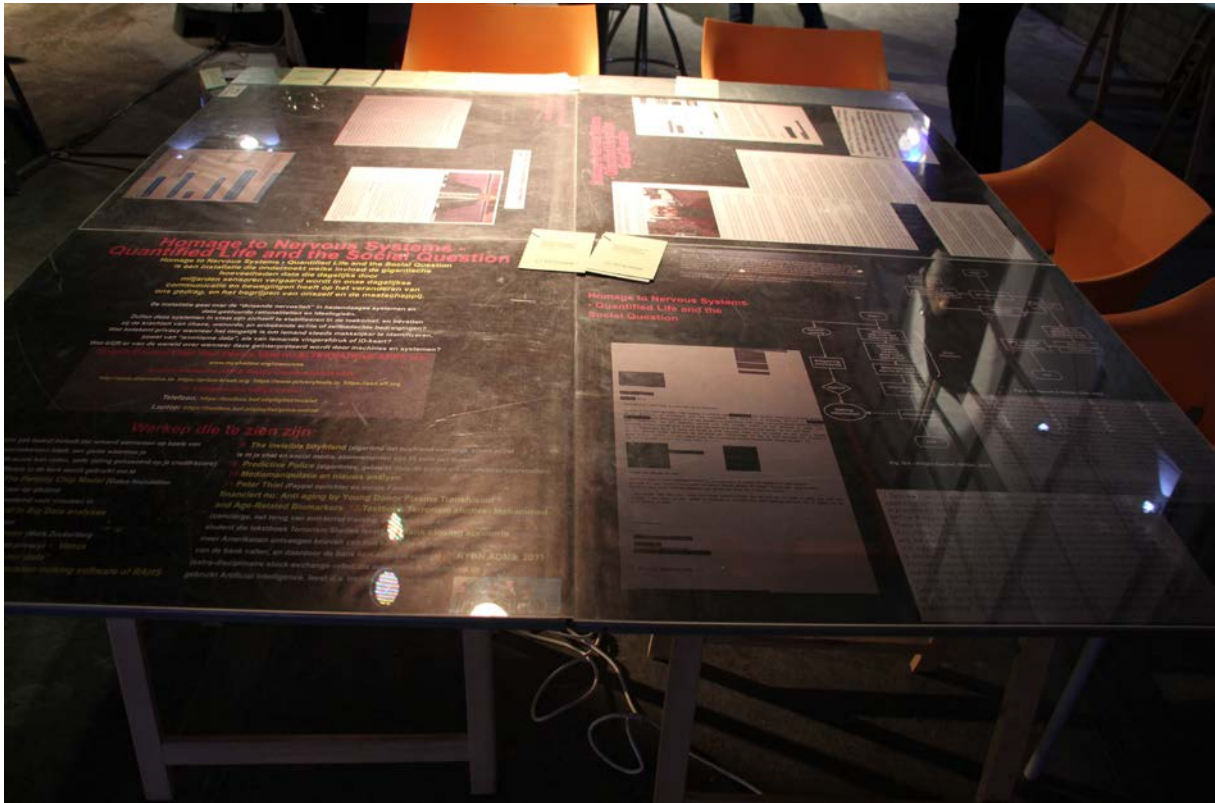
Lesley Ann Daly (UK) over implantaten in je lichaam die je via audio-feedback kunt horen, zodat je weet of je glucose wel goed opgenomen wordt, etc. (UK)



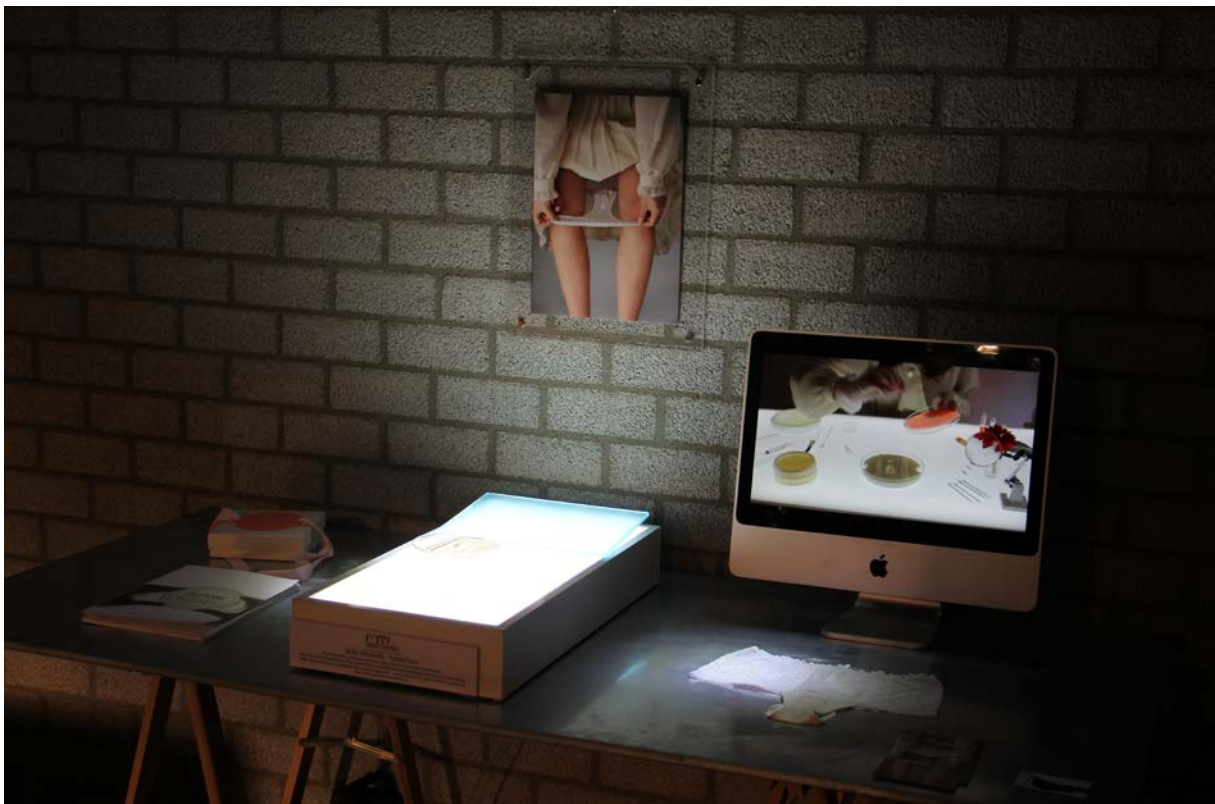
Robin Alysha Clemens – winnaar Young Talent Award – een protestbeweging zonder gezicht







Nerveuze Systemen, geïnspireerd op de expo in Haus der Kulturen der Welt in Berlijn (videowall en tafel met prints).



Giulia Tomassello – smart-inlegkruisje met zelfgekte lacto bacteriën om de flora gezond te

houden.

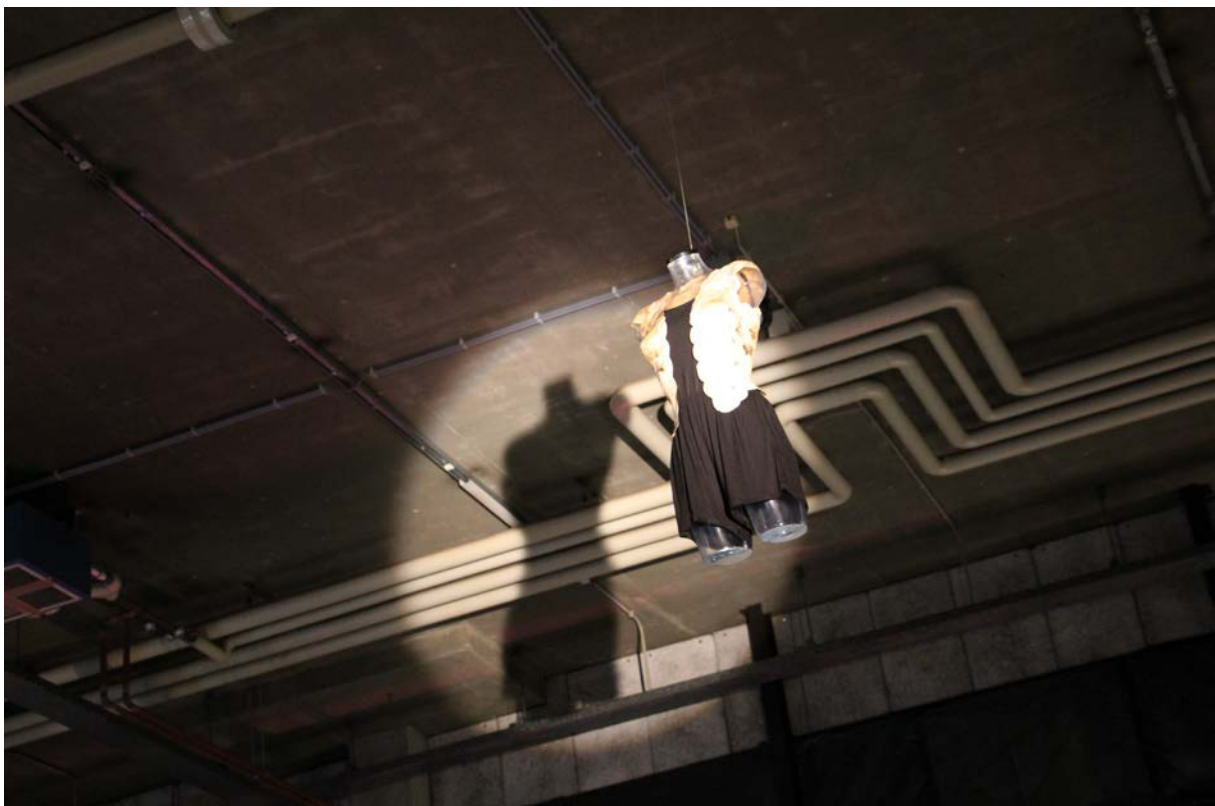


Julius Horsthuis, filmmaker gebruikt 3D fractals en presenteert wereldwijd

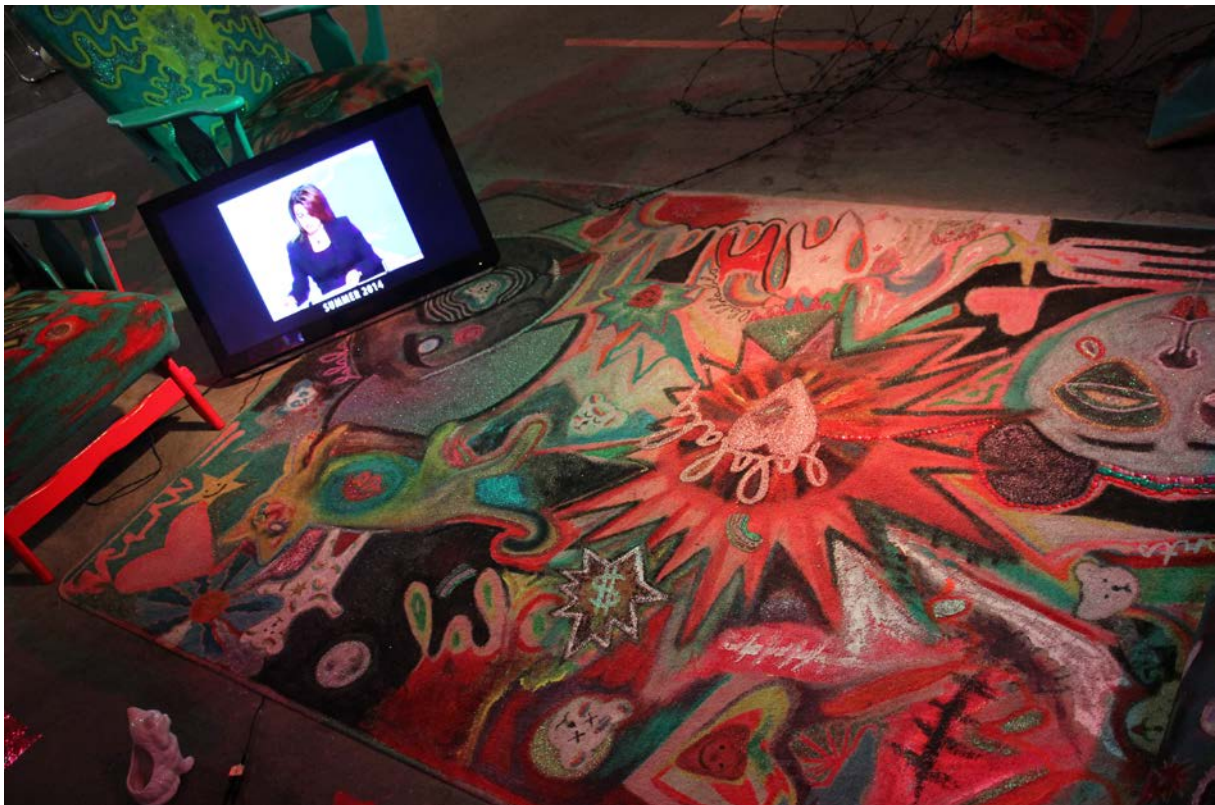




Jorick de Quaasteniet, vertelde aan bezoekers Echt op Mars geweest te zijn.

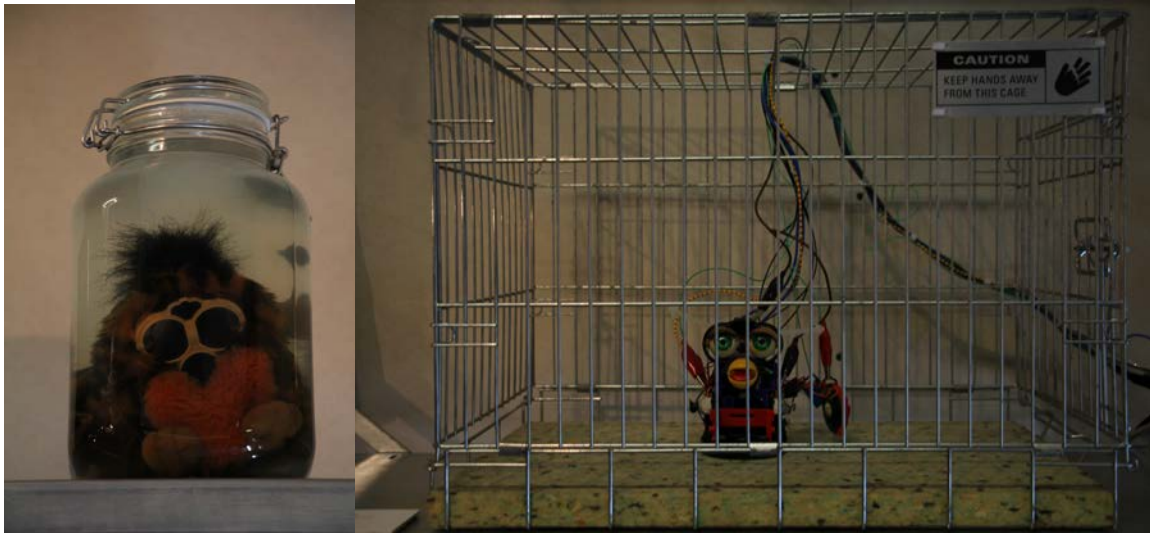


Neffa's jurk gemaakt van schimmelculturen (omdat jurken tegenwoordig maar enkele seizoenen hoeven mee te gaan, scheelt grondstoffen van de aarde).

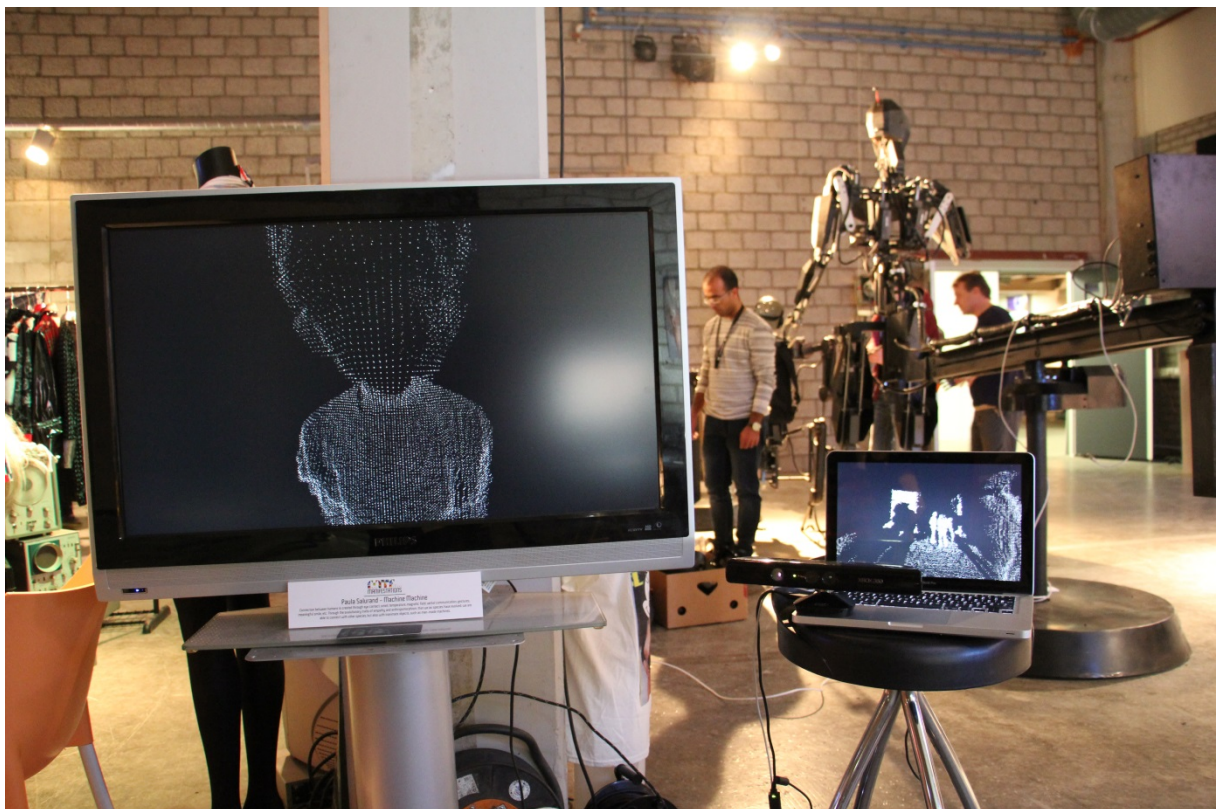


Je-SUUS: over haar verhalen over Jeruzalem, de bombardementen op Gaza in zomer 2014 en de lalala cultuur hier, van vingers-in-de-oren niks-willen-horen.





Erik van der Veen: Psychiatrische kliniek voor Robots. Al die apparaten die steeds slimmer worden, krijgen straks ook psychologische hulp: modems die teveel van onze internetssessies gezien hebben, stofzuigers met smetvrees..



Paula Salurand: Macihine-Machine (me)



Smell of Data: Leanne Wijnsma ontwikkelde dit apparaat dat het laat “stinken” zodra je een site bezoekt waar een (data-lek)luchtje aan zit.





CharlesoLondon digital fashion from the Underground





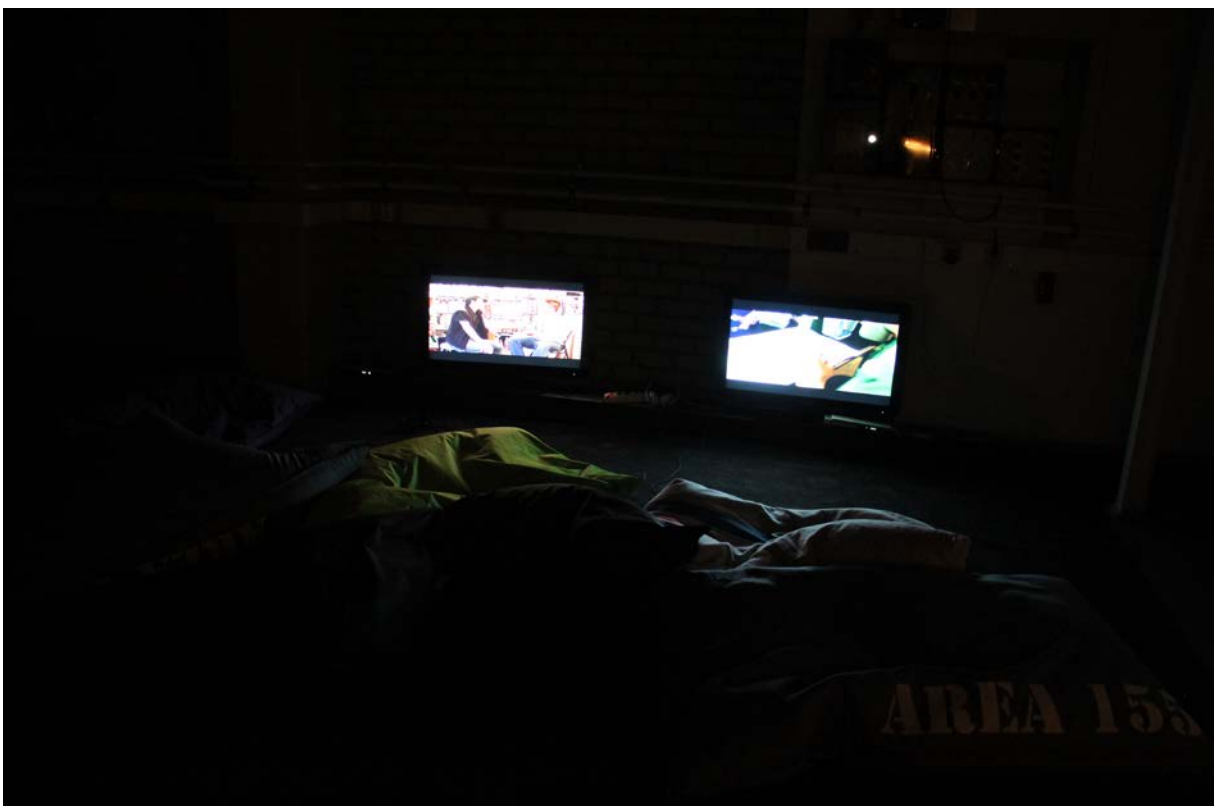
Keicchi Matsuda: Hyper Reality



PAO: van High Tech Campus: draag je op je lichaam, en scant je lichaamshouding, kleurt rood op als deze niet gezond staat, groen als goed.



HARPER (Creative Technology, Universiteit Twente), deze Artificial Intelligence is een hologram en spreekt echt met je.



Videoroom (donker, met zitzakken)







De High Tech Campus plaatste de Manifestations aankondigingen op 150 van hun displays gedurende ca 2 weken. O.a. hier op het koffie-automaat.

“Creatief gebruik van technologie naast een oprecht menselijke aanpak – een hoopgevende ontwikkeling”.-
Sacha Bronwasser

Hiernaast zijn er nog diverse kunstenaars vertoond, gedurende enkele dagen, die niet op de site vermeld zijn, zoals SENSOREE (US), PAO (High Tech XL talent, Italië), Lab1 (NL). RYBN was onderdeel van Nerveuze Systemen en is in mei 2017 te zien bij Baltan.

Meer foto's o.a.: <https://www.flickr.com/photos/92629097@N00/sets/72157675489800426>



► **Boerenland verschaalt**

Ploegen aan eigen ondergang

Zware machines zorgen voor grote schade. Elk jaar leveren onze akkers minder op.

Ruud Spoor
r.spoor@ed.nl
Eindhoven

Grond voor akkerbouwers is de levensader van hun bedrijf. Maar die ader droogt alsmaar verder op. In de race om steeds hogere opbrengsten draaien ze hun kapitaal onbedoeld de nek om. Want niet alleen de perden worden groter, ook de machines waarmee de gewassen van de velden gehaald worden. Monsterachtige apparaten, zaaier, hakselers of ploegen die akkers om jaar in jaar uit Europese regels bepalen hoeveel (kunst)mest uitge-smeerd mag worden. Gewasbeschermers zijn steeds vaker nodig om de oogst op de verschralende grond veilig te stellen. De groei van de boontjes,

wortelstijlen en aardappels moet snel en vlekkeloos verlopen want de consument wil alleen het beste van het beste.

Maar groter betekent zwaarder. En juist dat gewicht doet de Nederlandse bodem de das om. Zo kan het dat niet alleen de stad 'verskeert'. Ook de boeregrond voelt steeds vaker als levenloos beton.

„Een groot probleem”, beaamt Piet Romboers, agrarisch milieukundige bij de Brabantse Milieu Federatie (BMF). Recent onderzoek wijst uit dat de grote landbouwmachines de grond verpletteren en het bodemleven verslikken. Wormen, schimmels en ander noodzakelijk leven leggen het loodje.

■ Lees verder op pagina 2

Communiceren met een avatar

EINDHOVEN Gisteravond is op het terrein van Sectie C in Eindhoven de Dutch Design Week geopend. De 15de editie duurt tot en met volgende week zondag en toont het nieuwste werk van meer dan 2500 designers en studio's op meer dan honderd locaties in de stad. Op de tentoonstelling *Will the future design us?* van Manifestations in het Microlab op Strijp-S wordt onder meer de steeds ver-

dergaande robotisering kritisch bevraagd. Een van de exposanten is Freerk Wieringa. Zijn *Androïde/ Humanoid* bestaat uit een robot of avatar en een uitwendig skelet. Daarmee kan hij de robot aansturen. Wieringa kan praten met mensen die bij de avatar staan, hij kan ze aanraken en met ze communiceren.

■ Lees meer over de DDW op regio 1



dutch design week



FOTO: Kees Martens / Fotomuseum

MORGEN
OPEN ZONDAG
BIJ JANSEN-NOY
VAN 12.00 TOT 17.00 UUR
GUIDES IN FASHION
Pastoor Vullingsheplein 20 | Sevenum | 077 467 2929 | www.jansen-noy.nl

volg ons ook via Twitter

PROFIT
Zondag 23 oktober geopend
COMFORTABEL W-O-N-E-N
11.00-17.00 uur
LW WONINGINRICHTER
Gestelstraat 59 Waalre
Tel. 040 - 2213922 www.profit.nl

De wereld is Kras

Boek vóór 26 oktober!

Tot **€ 100** korting p.p.

Kras Kortingsdagen
Korting op alle reizen!
Kras.nl/kortingsdagen of bel 0900-9697
Zie kras.nl voor voorwaarden

Eindhoven
64 pagina's
jaar 164, nr 250

Bezorgservice
ed.nl/goekrant
088-0561540

Klanten service
ed.nl/service
088-0139940

Redactie
redactie@ed.nl
040-2336336

Prijs
ma-vrij €2,00
zat €3,00

ADR Het ED maakt deel uit van
Nieuwsmedia

Zaterdag
22 oktober 2016

11°



fashion, tech and textile spots @DDW I 6

TextielMuseum
Snelkookpan
Leidingstraat 30

Klokgebouw 50
huge location.

Kastanjelaan 400

Witte Dame
Monday 13/15h
East/Slow Fashion

Onomatopee
Friday 19h
Book launch: Femke de Vries

Kazerne
Paradijslaan 2

Wunderkammer
Nachtegaallaan 15

Future Makers
hier is Utrecht
HKU

by-wire.net
design & research in fashion technology

dutch design week eindhoven
22 - 30 Oct. 2016

material award
Textile Innovation:
Great material designers here!!!

SENSOREE
Must see: with Sensoree.com
Ms. Neidinger from the USA,
curated by violavivus.nl

MANIFESTATIONS

DRIVE FESTIVAL
Wednes&Thursday
Rogbster!!

NatLab
Wednes&Thursday
Rogbster!!

WORK IN PROGRESS
Network Applied Design Research

Bambi Medical
smart textile
medicals

Modelofte
innovative fashion talents

Design Perron
Fuutlaan 12
& Friday 4h

inMind the Step: the 3 Technical Universities

Nice selection of wearables:
Check Troy and Angella Mackey

inaugural lecture
Prof. Ron Wakkary

TU/e
Friday 4h

Aniela Hoitink, Dynamic skin

Bart Hess
interactive installations on tactile skins

Marlijn van Strien
known from Post Couture comes with a new textile product

Adrianus Kunderdt

Diana Scherer

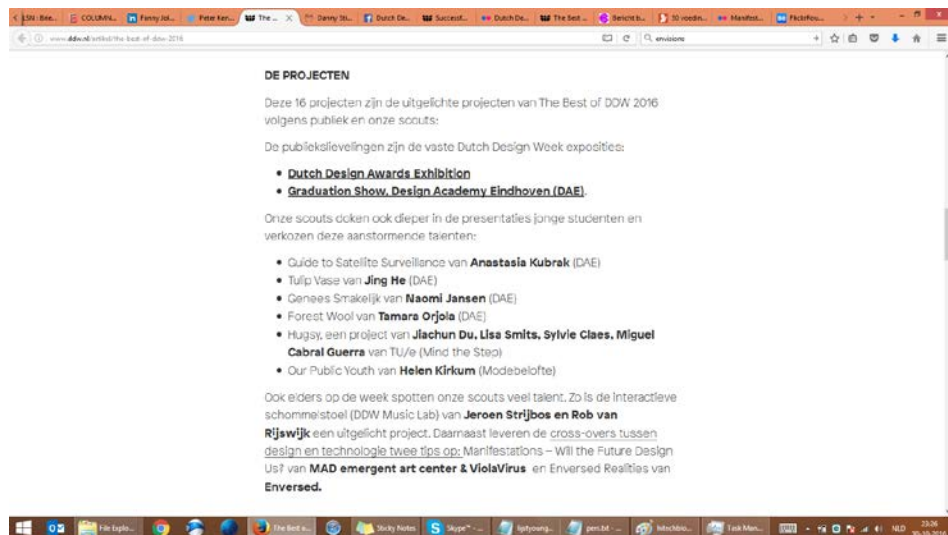
Annie Peeters

Rosanne van der Meer

click on the picture for event pages

more 'must see' tips to add? or more info needed?

email marina@by-wire.net or check www.by-wire.net





Video van de dag

Video: Nederlandse robot doet bewegingen na

donderdag 13 oktober 2016 19:55



De Nederlandse kunstenaar Freerk Wieringa laat een robot de bewegingen die hij maakt in een speciaal pak nadoen.

De robot is onderdeel van een kunstproject met de naam 'Androïde/Humanoïde'. Het bestaat uit de robot en een exoskelet. De robot volgt de bewegingen van de persoon die het exoskelet draagt. Volgens [Freerk Wieringa](#) weegt de robot ruim 500 kilo en weegt het pak 150 kilogram, maar door een contragewicht voelt hij lichter. De robot is van 22 t/m 30 oktober te zien op de [Dutch Design Week](#) in Eindhoven op het festival [Manifestations- Will the Future Design Us](#).



[Kijk meer video's in onze rubriek Video's van dag](#)





Video van de dag

Video: Nederlandse robot doet bewegingen na

donderdag 13 oktober 2016 19:31



De Nederlandse kunstenaar Freerk Wieringa laat een robot de bewegingen die hij maakt in een speciaal pak nadoen.

De robot is onderdeel van een kunstproject met de naam '[Androïde/Humanoïde](#)'. Het bestaat uit de robot en een exoskelet. De robot volgt de bewegingen van de persoon die het exoskelet draagt. Volgens [Freerk Wieringa](#) weegt de robot ruim 500 kilo en weegt het pak 150 kilogram, maar door een contragewicht voelt hij lichter. De robot is van 22 t/m 30 oktober te zien op de [Dutch Design Week](#) in Eindhoven op het festival [Manifestations](#).



Foto door Tom Mannion

4. Een petrischaaltje als inlegkruisje

Het project Future Flora van Giulia Tomascello begon met een nogal aparte vraag: wat als we onze onderbroek als petrischaaltje gebruiken? Het antwoord kreeg vorm in een speciale kit die Tomascello ontwierp waarmee vrouwen levende bacteriekolonies uit hun vagina kunnen cultiveren en zo hun natuurlijke florahuishouding op peil kunnen houden. Ja, dat lees je goed. Hoofdonderdeel is een speciaal slipje met daarin een 'jelly pad', waarin bacteriën die bijvoorbeeld helpen tegen schimmelinfecties 'geogst' kunnen worden.

Waar: Manifestations, Microlab, Kastanjelaan 400

POPULAIR



Vrolijke popartschilderijen van bizarre moordwapens



Koen Vanmechelen kruiste een nieuwe varkenssoort en maakt er nu hotdogs van



Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt



Illustrator van de week: Bodil Jane



Beeld met dank aan Smell of Data

5. De zoete geur van data

Ontwerper Leanne Wijnsma en filmmaker Froukje Tan maakten een apparaatje dat een stank vrijgeeft als je een onbeveiligde website bezoekt. “Wij hebben geleerd om de geur van gas gevaarlijk te vinden, doordat er een geur aan het geurloze gas is toegevoegd om ons te waarschuwen bij gaslekkage. Zo willen wij ook een geur toevoegen aan geurloze data, die vrij komt op momenten dat er sprake is van een vorm van datalekkage. Op het moment dat Edward Snowden alle shit op tafel gooit, is het paniek, maar die paniek is kortstondig. De Smell of Data kan hier verandering in brengen omdat het privacy koppelt aan een emotioneel zingtuig: geur.”

Waar: [Manifestations, Microlab, Kastanjelaan 400](#)

POPULAIR



Vrolijke popartschilderijen van bizarre moordwapens



Koen Vanmechelen kruiste een nieuwe varkenssoort en maakt er nu hotdogs van



Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt



Illustrator van de week: Bodil Jane

The Creators Project

TEKST | VIDEO'S | OVER

Zoek

Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt

Boris Bischoff — okt. 24 2016



Stel je voor: het is een normale dag, en je zit rustig achter je computer te surfen. Komt er plotseling een hele rare geur opzetten. Het is iets wat je nog nooit geroken hebt. Een beetje een metaalachtige en gevaarlijke geur, die ook nog eens rechtstreeks uit je computer lijkt te komen. Wat gebeurt hier in godsnaam?

Maar dan schiet het je weer te binnen. Je had namelijk net *The Smell of Data* geïnstalleerd. Dit apparaatje met de vorm van een glazen granaat waarschuwt je tijdens het surfen voor onveilige websites die je data misschien kunnen lekken. Vervolgens laat het een ietwat stinkend geurtje vrij.

Als het aan ontwerper [Leanne Wijnsma](#) ligt, is dit een toekomst die dichterbij is dan je misschien denkt. Met haar nieuwe project, gemaakt in samenwerking met filmmaker Froukje Tan, wil ze ons bewuster maken van de privacygevaaren die we op het internet lopen. Deze week is *The Smell of Data* te zien en te ruiken op de [Dutch Design Week](#), en dat leek ons een goede reden om de ontwerper even te spreken.



MELD JE AAN VOOR ONS YOUTUBE CHANNEL



ONTVANG ONZE NIEUWSBRIEF

Voer Je Emailadres In

POPULAIR



Vrolijke popartschilderijen van bizarre moordwapens



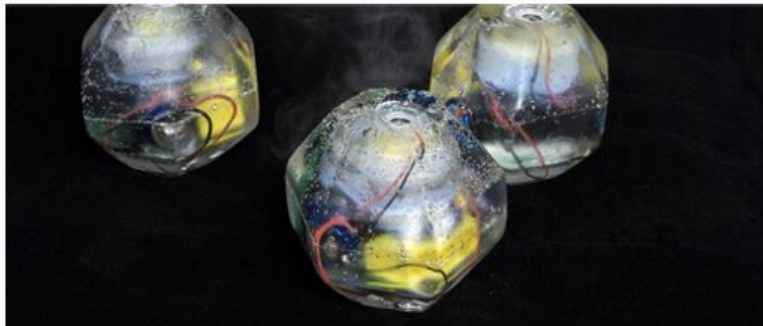
Koen Vanmechelen kruiste een nieuwe varkenssoort en maakt er nu hotdogs van



Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt



Illustrator van de week: Bodil Jane



The Creators Project: Dag Leanne. Wanneer gaat dit ding precies af?

Leanne Wijsma: Hij gaat af als je het risico loopt dat je persoonlijke gegevens gelekt worden. En dat gebeurt vaak genoeg. Veel webshops voor kleding zijn bijvoorbeeld niet volledig versleuteld, en dan kan alle data die je op dit soort sites invoegt in theorie uitlekken. Thuis valt het risico nog mee, omdat je netwerk versleuteld is, maar in de trein is dat al een heel ander verhaal.

Is het niet heel vervelend als je tijdens het surfen de hele tijd in de stank zit?

Het doel is uiteindelijk dat je juist niks meer ruikt. Als je online precies hetzelfde blijft doen als je altijd doet, dan gaat het stinken natuurlijk. Maar als het gebeurt geven we je ook meteen tips om het op te lossen. Er wordt dan bijvoorbeeld aangeraden om op een ander (veilig) netwerk in te loggen, of via een VPN te internetten.



Wat voor geur ruik je precies?

Je ruikt dan 'De Geur van Data', als het ware. Ik ben zelf begonnen met een heel geurarchief met waarschuwende geuren, van heel vies tot minder vies. Denk aan geuren als jodium, metaal, mentolkristal, wasabi, rottend vlees, etc. Daar ben ik mee naar ScentAir [een kunstmatige geurenproducent, red.] gestapt en die hebben een kunstmatige kopie gemaakt. Uiteindelijk is het een beetje metaalachtige geur geworden, met wat

POPULAIR



Vrolijke popartschilderijen van bizarre moordwapens



Koen Vanmechelen kruiste een nieuwe varkenssoort en maakt er nu hotdogs van



Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt



Illustrator van de week: Bodil Jane

The Creators Project

TEKST | VIDEO'S | OVER

Zoek

natuurlijke elementen in. Meer kan ik er niet over zeggen.

Waarom koos je voor geur?

Op het internet zijn we visueel overbeladen, er komen duizenden beelden per dag binnen. Toen ben ik gaan zoeken naar een meer instinctieve manier van waarschuwen. En dat is geur. Vroeger gebruikten we altijd geur tijdens jagen en verzamelen, om gevaren te herkennen. Nu doen we iets vergelijkbaars: we zijn aan het jagen en verzamelen op internet, als we kleren voor onze vriendin kopen bijvoorbeeld, maar er is geen geur aanwezig. Dat is raar.

Juist doordat geur zo instinctief werkt, is het erg geschikt om gedrag te beïnvloeden. Het kan prikkelend werken en aanzetten tot actie. Neem gas als voorbeeld: vroeger heb je een keer aan de knoppen gedraaid en toen raakte je moeder in paniek. Op dat moment koppel je die geur aan een ervaring en later krijg jij dezelfde reactie. Wij hebben geleerd om de geur van gas gevaarlijk te vinden, doordat er een geur aan het geurloze aardgas is toegevoegd om ons te waarschuwen bij een lekkende gasleiding. Voor een datalek kan dat ook.



Wat inspireerde je om dit project te doen?

Ik vind het belangrijk dat mensen zich bewust worden van hoeveel dataspooren we eigenlijk achterlaten, hoe vaak dat gebeurt, en hoe makkelijk we dat zelf kunnen oplossen. Natuurlijk zullen we nooit alle dataspooren kunnen voorkomen, want dan moet je je telefoon in de sloot gooien, maar het is wel belangrijk om te weten wat de gevaren zijn. Het internet is nog relatief jong en de gevaren zijn niet altijd direct voelbaar.

Ik merk sowieso dat de discussie over data nogal saai is, omdat we eigenlijk niet snappen wat het is. Op het moment dat Edward Snowden alle shit op tafel gooit is er paniek, maar die paniek is kortstondig. Niet langer dan een week denken we: hier moet ik iets aan doen. Ik hoop dat *Smell of Data* daar iets in kan veranderen, omdat data op deze manier een fysiek ding wordt, en je telkens weer gewaarschuwd kan worden.

POPULAIR



Vrolijke popartschilderijen van bizarre moordwapens



Koen Vanmechelen kruiste een nieuwe varkenssoort en maakt er nu hotdogs van



Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt

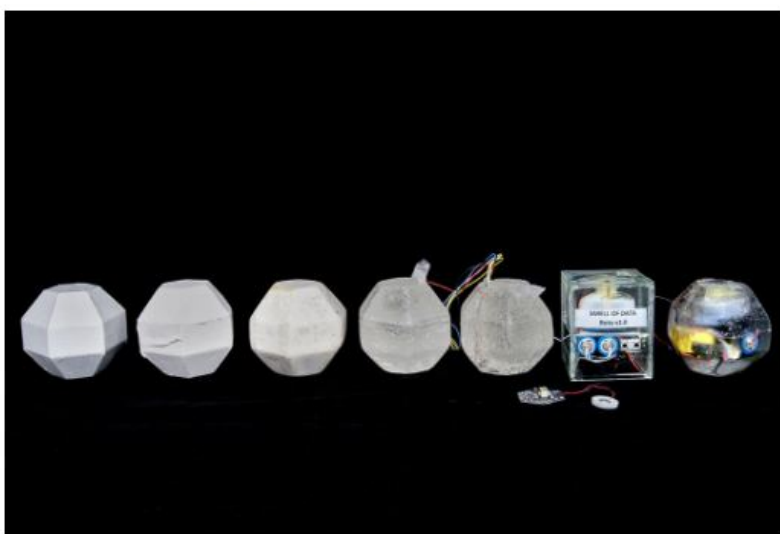


Illustrator van de week: Bodil Jane

Je hebt het over gevaren op het internet. Wat kan er allemaal fout gaan?

Er is een kans op identiteitsdiefstal bijvoorbeeld, en dat kan heel grote consequenties hebben. Een ander gevaar is het feit dat er met de persoonlijke informatie die je op veel sites achterlaat een 'commercieel profiel' van je aangemaakt wordt, waarmee de kans op discriminatie vergroot wordt. Als ik weet dat jij in een bepaalde wijk woont, weet ik hoeveel je te besteden hebt en kan ik bepaalde producten aanbieden.

Een ander probleem is dat we nooit weten wat er met onze data in de toekomst gaat gebeuren. Er wordt ontzettend veel informatie opgeslagen en die zal ook nog jaren op servers staan. Wat als de politieke situatie in ons land verandert, bijvoorbeeld? Het is gewoon niet nodig dat zoveel informatie in handen is van grote bedrijven. We moeten een beetje zuinig zijn met onze gegevens.



Je hebt dit werk eerder in het Science Museum in Londen gepresenteerd. Hoe reageerde men daar?

Heel verschillend. Sommigen vonden de geur afschuwelijk, en anderen vonden hem eigenlijk wel oké. Maar iedereen was verbaasd dat dit bestaat, dat data ineens een geurtje heeft. En dat de cloud als een wolkje naar buiten komt. Wat ik ook merkte is dat mensen het echt nu al willen gebruiken. Terwijl ik het zelf als een soort kunstobject of toekomstontwerp presenteerde, dacht het publiek dat ik het aan het promoten was voor een groot bedrijf. Men zag het als een volwaardig product.

Zou je dat willen, je ontwerp op de markt brengen?

Ik ben er tijdens die presentatie wel achter gekomen dat het meer een gebruikersobject is dan ik in eerste instantie dacht. Als dit dé manier is om de geur van data onder de aandacht te brengen, en mensen willen het ook gebruiken, vind ik dat te gek. Vandaar ook

POPULAIR



Vrolijke popartschilderijen van bizarre moordwapens



Koen Vanmechelen kruiste een nieuwe varkenssoort en maakt er nu hotdogs van



Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt



Illustrator van de week: Bodil Jane



dat de software open source is. Iedereen kan ermee aan de slag.

Wat is je uiteindelijke droom met dit project?

De ultieme droom zou zijn om de officiële 'geur van data' vastgelegd te krijgen door een overheidsinstituut en dat er dan over tien jaar laptops en telefoons verkocht worden met de geur van data standaard ingebouwd. Dan is het niet meer aan mensen zelf om te besluiten of ze zo'n apparaatje kopen, maar komt het vanzelf. Net als bij gas. Dat zou heel gaaf zijn.



The Smell of Data is te zien op de Dutch Design Week bij [Manifestations, Microlabs, Kastanjelaan 400](#)

Boris Bischoff

Tags: [smellofdata](#), [smell](#), [data](#), [geur](#), [dutchdesignweek](#), [dutchdesignweek2016](#), [dutchdesign](#), [ontwerp](#), [futuredesign](#), [Design](#), [kunstwerk](#), [privacy](#)



POPULAIR



Vrolijke popartschilderijen van bizarre moordwapens



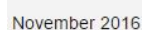
Koen Vanmechelen kruiste een nieuwe varkenssoort en maakt er nu hotdogs van



Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt



Illustrator van de week: Bodil Jane



War and apocalypse were the most dramatic newcomers to this year's Dutch Design Week. From **Modebelofte's** fashion for survival to **Léa Donnan's** salvaged crochet blanket tents in the **Broken White** exhibition at the Van Abbe Museum, and **Wintervacht's** Army Coats made from old Polish military blankets. From **Dutch Design Award** finalists **Foundland's** poetic animation about the complex situation in Syria, and **Jonas Staal's** People's Assembly of Rojava for the autonomous government of northern Syria, to several projects at the Stimuleerfonds exhibition **In No Particular Order**, such as Thomas Kuipers's burning of white flag.



Trying to dispel the fear and personal bias that clouds our perception of the tragedy statistics we see in the news, Age of Wonderland fellow **Ali Eslami** used virtual reality to evoke embodied empathy and activism. The overwhelming number of virtual reality projects was the other marked change in this year's DDW. While many celebrated the entertainment and escapism potential of the technology, exhibitions like **Manifestations** considered the dystopian potential of VR and other innovations of its ilk. For instance, **Leeza Pritychenko's** Welcome to the Desert of the Real visualised Baudrillard's theory of the hyperreal, and how we have long sacrificed reality for a simulacrum of the world.

<https://vimeo.com/161690583>

Even **Maarten Baas** had a VR component showing his 100-year tree trunk chair, the concept of which was launched in Milan, and that none of us will be alive to see completed. His lavish Making Time exhibition also included a retrospective of all his chairs, the launch of a new range, a curated selection of time counting devices from other Dutch designers, and a beautiful performance installation showing the mundane ways that people pass time.

Strijp-S, Containerstraat

Tussen Veemgebouw en Ketelhuisplein diverse containers met diverse zaken. Ik vond de container met 'muziekdingeskes' het leukst! Maar je vindt er ook een modulaire lamp, een balkontuin, de kleinste b&b van Nederland, een vintage winkeltje en de 'parliament of things.' Leuk kruip-door-sluip-door straatje.



Strijp-S, Mu, Yksi, Broeïnest en Manifestations

Vlakbij elkaar aan de zuidkant van Strijp-S. Mu heeft de expositie 'shaping sexuality' waar op een mooie manier het gevoelige onderwerp seks wordt onderzocht. Vraag vooral aan de roze jongens en meisjes om duiding want het zit vol met serieuze en grappige twisten. Om de hoe Yksi waar je design kunt kopen maar waar ook bijvoorbeeld Shapeways staat en nog wat leuke frisse designers die hun spullen laten zien en verkopen. Daar schuin tegenover Broeïnest met onder andere een ode aan De Stijl van Eigen Huis en Interieur en daar weer om de hoek 'Manifestations,' Ze noemen zichzelf de meest kritische partij van de DDW. Je moet gewoon eens binnen lopen aan de zijkant van het oude Philips Consumer Electronics gebouw. Apart is het allemaal zeker!





Smell of Data fragrance alerts internet users to leaks of their private data



Jessica Jones | 12 October 2016 | [Leave a comment](#)

This grenade-shaped scent diffuser has been designed to alert internet users of data leaks from their smartphones, tablets and computers.



The Smell of Data fragrance bottle releases a metallic scent when a user encounters an unprotected website or Wi-Fi network on their devices.

Leanne Wijnsma and filmmaker Froukje Tan created the product in response to concerns about data security on the internet. The project aims to educate users about what is going on with their data.

Wijnsma and Tan evolved the concept by researching the human response to gas leaks.

"Compare the Smell of Data with the smell of gas," said Wijnsma. "We were taught to find this smell dangerous – and we know exactly how to act when we smell it."



Top design stories

Most popular Most recent



1 Movie: Alberto Alessi on Philippe Starck's juicy Salif lemon squeezer

2 Teehee designs adjustable furniture that grows up as children do

3 Reebok to launch Sigourney Weaver's Alien Stomper trainers

4 Design Week Mexico 2016 reveals exhibitions and installation programme

5 Richard Clarkson disguises Bluetooth speaker as levitating indoor cloud

Architecture



Interiors



Design



Subscribe



dezeen

Follow: [f](#) [t](#) [in](#) [p](#) [re](#) Search Go

Leanne Wijnsma and filmmaker Froukje Tan created the product in response to concerns about data security on the internet. The project aims to educate users about what is going on with their data.

Wijnsma and Tan evolved the concept by researching the human response to gas leaks.

"Compare the Smell of Data with the smell of gas," said Wijnsma. "We were taught to find this smell dangerous - and we know exactly how to act when we smell it."



The designers were particularly inspired by a 1937 explosion in the US state of Texas that was caused by an unnoticed gas leak. The incident prompted the government to artificially add scent to odourless gases, making them more readily detectable.

Wijnsma and Tan received an e-culture grant from the Dutch Cultural Media Fund to develop Smell of Data in 2014 and launched it in September 2016 at the Science Museum in London.



Related story
Architects underestimate "potentially sinister" smart-home technologies says Rem Koolhaas

They will also present the project at the Manifestations exhibition during Dutch Design Week 2016, which runs from 22 to 30 October in Eindhoven, The Netherlands.

The bottle, with its many sides and transparent shell revealing internal wires, is a prototype designed for exhibition display.



Wijnsma and Tan are exploring whether the product can be turned into a more wearable item, possibly jewellery, to improve its usefulness.



Design



Subscribe

dezeen
weekly daily

☒ Dezeen Mail
☒ Dezeen Daily
Email
Join

Movies



News



Interviews



Competitions



[de](#)
[zeen](#)

[Magazine](#)
[Jobs](#)
[Watch Store](#)

[Architecture](#)
[Design](#)
[Interiors](#)

[Movies](#)
[Comments](#)
[Opinion](#)

[Go](#)

[Follow:](#)
[f](#)
[t](#)
[in](#)
[p](#)
[v](#)

Smell of Data fragrance alerts internet users to leaks of their private data

[f](#)
[t](#)
[p](#)
[in](#)
[t](#)

Jessica Jones | 12 October 2016 | [Leave a comment](#)

This grenade-shaped scent diffuser has been designed to alert internet users of data leaks from their smartphones, tablets and computers.

Top design stories

Most popular

Most recent

- Movie: Alberto Alessi on Philippe Starck's Juicy Salif lemon squeezer
- Teehee designs adjustable furniture that grows up as children do
- Reebok to launch Sigourney Weaver's Alien Stomper trainers
- Design Week Mexico 2016 reveals exhibitions and installation programme
- Richard Clarkson disguises Bluetooth speaker as levitating indoor cloud

Architecture



Five of the best exhibitions to see at Dutch Design Week 2016



Alice Morby | 19 October 2016 | 6 comments

With [Dutch Design Week](#) just around the corner, we've rounded up five of the event's most intriguing [exhibitions](#), including a gastronomic venture from Maarten Baas and a show exploring erotic displeasure.

Taking place from 22 to 30 October 2016, this year's Dutch Design Week will focus on the creative process under the theme *The Making Of*.

More than 2,500 participants will show their products, concepts and experiments across 100 locations in Eindhoven. Here are five of the exhibitions we're most looking forward to during the event:

Top design stories

Most popular

Most recent



- 1 Yi-Fei Chen designs a gun for firing her tears
- 2 Tools for Therapy encourage people to open up about their emotions
- 3 Germany welcomes world's first zero-emissions hydrogen trains
- 4 New York exhibition presents "collage" of today's desirable objects
- 5 Philippe Starck designs smartphone with edge-to-edge screen

Architecture



Manifestations

The Manifestations exhibition will show the most innovative technology developments from 2016 – questioning whether the future will design us.

Projects on show include a set of [connected implants that let wearers listen to their wellbeing](#), a home-grown sanitary pad that helps balance vaginal flora and a [scent diffuser that alerts internet users to leaks of their private data](#).

Manifestations, Microlab, Kastanjelaan 400 – 22 to 30 October 2016

[←](#)
[→](#)
[C](#)
[www.marcubach.nl/2016/10/tips-dutch-design-week-2016-ddw-in-gevoon-nederlands/](#)
7
 [✕](#)
[♥](#)

manifes
 1 of 4

DOK 040

by marc dubach

[HOME](#)
[WIE BEN IK?](#)
[WAT DEED IK?](#)
[RONDELEIDINGEN DOOR EINDHOVEN, STRIIP-S EN BERLIJN](#)
[MASTERCLASS SOCIAL MEDIA](#)
[CONTACT EN INFO](#)
[BERLIN](#)
[BOEK](#)
[DESIGN](#)
[DOK040](#)
[EINDHOVEN](#)
[ENGLISH SECTION](#)
[FAMILIE](#)
[FOTO](#)
[GADGETS](#)
[MIJMERINGEN](#)
[MODE](#)
[MUZIEK](#)
[NOSTALGIA](#)
[ONLINE](#)
[PARKTHEATER](#)
[PSV](#)
[SAMENLEVING](#)
[SOCIAL MEDIA](#)
[STRIIP-S](#)

Search this website...

Home » Design » Tips Dutch Design Week 2016 (DDW) in gewoon Nederlands



TIPS DUTCH DESIGN WEEK 2016 (DDW) IN GEWOON NEDERLANDS

POSTED BY MARC ON OCT 22, 2016 IN DESIGN, EINDHOVEN | 8 COMMENTS



Als fan van het eerste uur, vrijwilliger, blogger, adviseur en liefhebber van de DDW (Dutch Design Week) wordt mij elk jaar gevraagd om tips. Sinds een aantal jaren schrijf ik zo snel mogelijk na de eerste dag een blog met wat tips en highlights. Ik fiets dan de hele dag als een dolle door de stad maar dat is met de DDW-vibe alsof je op wolken rijdt. En dus maak ik ook graag in 2016 deze blog. Deze blog wordt de hele week nog aangevuld.

Wat moet ik zien als ik....

YOU CAN FIND ME EVERYWHERE!

Just contact me wherever you want.

SEARCH

TAGS
 @DUTCHDESIGNWEEK
 #DDW16
 ATELIERNL
 BROEINEST
 DDW
 DDW EINDHOVEN
 DDW KLOKGEBOUW

DDW MARC DUBACH	
DDW TAXI	DDW TIPS
DDW ZONDAG	DDW16 TIPS
DE KAZERNE EINDHOVEN	
DESIGN ACADEMY	
DESIGN RIDES	
DUTCH INVERTUALS	
DUTSCHDESIGN WEEK TIPS	
EINDHOOF	
EINDHOOF JE MEE?	
EINDHOVEN DDW	
ENVISIONS DDW	
GRADUATION SHOW TIPS	
HALLENWEG DDW	
KIKI EN JOOST	
KIKI EN JOOST DDW	
MAARTEN BAAS	
MAARTEN BAAS DDW	
MAARTEN BAAS EINDHOVEN	
MANIFESTATIONS DDW	
MARC DUBACH DDW	MU
MU DDW	PARKEREN DDW
PIET HEIN EEK DDW	
PIET HEIN EEK TIPS	

Wat moet ik zien als ik....

...DDW maagd ben: Kazerne, VDMA, Graduation, Veemgebouw, Klokgebouw, Piet Hein Eek (in die volgorde, op de fiets 😊)

...van een fijne ongedwongen sfeer hou: Sectie-C, NRE-terrein, TAC, Ketelhuisplein, Hallenweg.

...van conceptueel hou: Dutch Invertuals, Modebelofte, Kiki & Joost (dat is nog veel meer maar het moest ergens onder vallen 😊) en een beetje **Manifestations**

...met kinderen vanaf 7 ben: Ontdekfabriek, verdieping 7 Veemgebouw, schommelen op Ketelhuisplein en ik denk dat ze Maarten Baas ook leuk vinden!

Sectie-C

Nog steeds mijn absolute favoriete locatie. Ook al betaal je per dag 2 Euro extra (weektarief 5 Euro). Hier loop je nog tussen de machines en laptops die mooie dingen maken. En dat doen die apparaten niet zonder mensen. De (jonge) designers en artiesten tonen hun ateliers en producten op een niet pretentieuze manier. De sfeer op Sectie-C is altijd goed. Genoeg horeca, (Claire kookt heerlijk) veel fijne vuurtjes en een chille sfeer. Loop er gewoon rond, duik links en rechts een atelier in, bekijk in de grote ruimtes de gezamenlijke initiatieven en ga daarna buiten zitten met een hapje en een drankje. Sla vooral in het tweede grote gebouw rechts de Nacho Carbonell expositie niet over. Hij heeft verderop zijn atelier. Ik was bij Juul. Een Utrechtse ontwerpster die nu op Sectie-C o.a hele mooie (balkon) afscheidingen maakt. Juul is sympathiek en ze maakt mooie dingen. Boven ergens in een gebouw links 😊 En als je er deze winter warmpjes bij wilt zitten loop dan eens bij de onnavolgbare Jac van Geloven binnen met zijn prachtige 'Burning Barrels.' En o ja, altijd even langs Maarten Coolen gaan. Niet alleen een goede fotograaf met een interactieve tentoonstelling maar ook gewoon een leuke vent. En dit jaar met kant en klare, rare selfies. Vanaf 4 uur is Sectie-C het meest wakker en op zijn leukst!



[DDW Special] Manifestations: "Wij zijn het meest kritische onderdeel van de hele DDW"



[Bart Brouwers](#)



[19 oktober 2016](#)



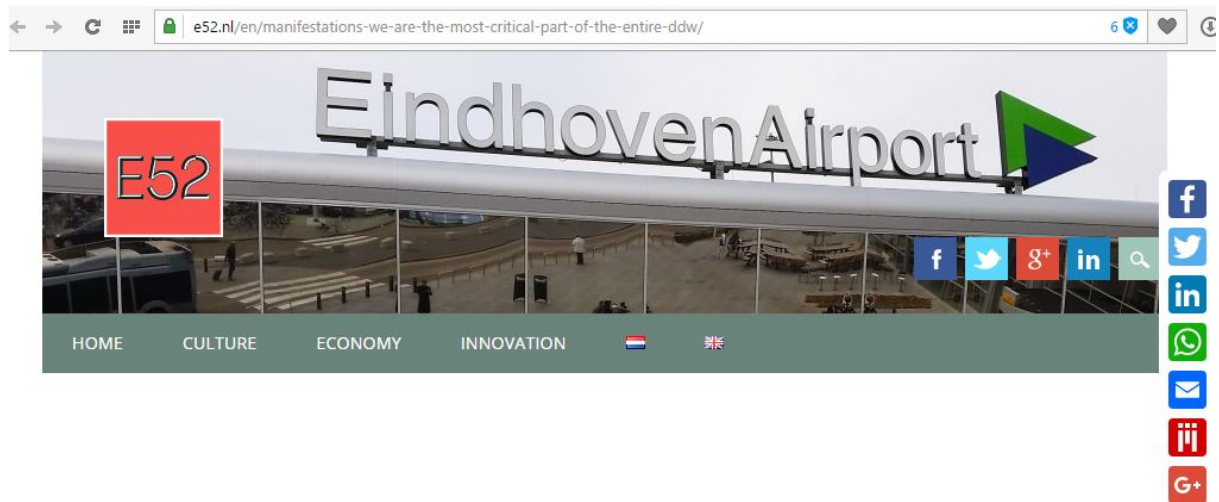
[Reageer](#)



Als technologie ergens bij design komt tijdens de Dutch Design Week, dan is het wel bij [Manifestations](#). Curator Viola van Alphen heeft zich er niet makkelijk vanaf ger

expo's die





Manifestations: "We are the most critical part of the entire DDW"

[Bart Brouwers](#) 19 October 2016

[Leave a comment](#)



Recent Posts

High Tech XL Has Selected 14 New Participants In Accelerator-programme

ASML buys 25% of Zeiss shares "to strengthen partnership in EUV"

Taiwanese tv falls for Eindhoven's Power of Imagination

STORM Wave Set For Final Stage to Eindhoven

The Lessons Three Ambassadors Took From Visiting Brainport

Manifestations: "We are the most critical part of the entire DDW"

 [Bart Brouwers](#)  19 October 2016

 [Leave a comment](#)



If technology and design are connected anywhere during this Dutch Design Week, then it is at Manifestations. Curator Viola van Alphen didn't have an easy job. Her exhibition is a series of sub-exhibitions that tell the story of the future that, if we are not careful, will design us rather than the other way around. "We are the most critical part of DDW."

[Manifestations](#) is a joint project of Van Alphen's ViolaVirus and Eindhoven's MADlab. "Manifestations shows the future: virtual realities, limitations in our human perceptions, the technological upgrading of our bodies, and how we can keep control."

The diversity within Manifestations is huge, but the common thread is also clear. Everything revolves around the question of where our data handling is heading to in our controlled and monitored world. What we experience? Getting lost in a virtual fairy tale desert, a psychiatric clinic for robots, Furbies with separation anxiety, exoskeletons, body heat sensors that mine bitcoins, Internet of Women-Things, implantable health trackers, Transform Your Future, Hyper Reality, Monochrom Hacker Culture, Social Artificial Intelligence, Dystopian movies, Invisible Boyfriend, Credit dating app, Nervous anti-terror Systems, Predictive Police, Tutorial for Terrorists... Viola van Alphen: "Manifestations shows

Recent Posts

High Tech XL Has Selected 14 New Participants In Accelerator-programme

ASML buys 25% of Zeiss shares "to strengthen partnership in EUV"

Taiwanese tv falls for Eindhoven's Power of Imagination

STORM Wave Set For Final Stage to Eindhoven

The Lessons Three Ambassadors Took From Visiting Brainport



the most innovative developments in the world of this year. With all this, a visitor ultimately is in better shape to design his own future. Regain Control of Your Devices, let's make our future before the future makes us."

“ ***Can we still trust our own senses?*** ”

Can we still trust our own senses? Van Alphen is not so sure. "And certainly not if they are linked to all kinds of data analyses so they can run wild. Everyone that takes a good look around, will see the signals. We have no idea who's going to do what with our data. Since I've heard that the tax people are monitoring people who send negative tweets extra carefully, I will think once more before I'm going to complain again about the services of the national railway system. What kind of information about myself is kept on my customer loyalty card? Which data profiles are responsible for my health insurance rates? These are all issues that we can think about once more before we say yes."

The shape of Van Alphen's basic question varies from day to day during the week. For example, a [psychiatric institute](#) is being built for robots who have become mentally ill. We also see a body suit that generates heat, with which a little Raspberry Pi computer can mine bitcoins. "Isn't that nice? Money out of body heat! Just like in The Matrix."

“ ***How can we hack this technology to connect better with the day-to-day realities of women?*** ”



Many of the examples are shown during the presentation of the Young Talent Awards, on the first Saturday of the DDW. Thirteen 2016 graduates of Dutch and German art academies were selected by Van Alphen, all according to her standards of quality, which means: paying close attention to the innovative nature of the presentations and works. "And for the

first time since I start doing this kind of work, the majority is women, no less than ten out of thirteen!"

This fits well with one of the highlights of the Manifestations week: the brainstorm of the Internet-of-Things-Women. Van Alphen: "Most IoT devices are focused on product sales. Without us knowing it, they keep track of all our consumption patterns, this is part of their business model. But how can we hack this technology to connect better with the day-to-day realities of women? How can we help people socially with new technology? "



help people socially with new technology? "

[The complete program of Manifestations can be found here.](#)



Gerelateerde Berichten



[Expat Top 10: Staf Depla On Selecting The Expats And The Value They Have For The City](#)

At the International Festival at the Vestdijk in Eindhoven, a selection of expats were honoured with a place...



[Eindhoven on the way to 100,000 solar panels](#)

By around 2018, Eindhoven will have 100,000 solar panels on municipal roofs. In the long...



[Professor: Swap the heat from the ice rink to the swimming pool and vice versa](#)

The brilliance of the idea lies in its simplicity: by switching the heating methods of...

POSTED IN [Culture](#), [DDW16](#), [Design](#), [Innovation](#)

TAGGED [Manifestations](#), [Viola van Alphen](#), [ViolaVirus](#). BOOKMARK THE [permalink](#).

[← PREVIOUS](#)

[NEXT →](#)





[DDW SPECIAL] COLUMN: Kunst is de innovatie voort

Gastauteur 25 oktober 2016

Reageer



Eindhoven kan trots zijn op alle technologie die hier is ontstaan. Maar de stad heeft kunstenaars nodig om ons te helpen nadenken over de effecten en gevolgen van al die innovaties. En nog belangrijker: innovatie zou sneller gaan als er meer verbindingen komen tussen de werelden van kunst en techniek.

Door [Viola van Alphen](#)

Meest recente berichten

Lof voor initiatief Stedelijk Gebied rond bedrijventerreinen

Hoe meet je eenzaamheid in een wijk? En wil je dat eigenlijk wel weten?

High Tech XL selecteert 14 nieuwe teams voor accelerator-ronde

Fred Met (85) in de Hoofdhaven

Eindhoven wordt – met Europese steun – proeftuin voor stedelijke Health Games



Viola van Alphen

Eerder won ik de landelijke innovatieprijs, werd internationaal genoemd als trendwatcher en pionier op internet en virtuele werelden. In april werd ik gevraagd op het Europees Theatertreffen om te helpen de "digitale achterstand" in die sector te helpen inlopen. Meerdere sectoren zijn bezig met innovaties, virtuele werelden, internet of things, etc.

Er lijkt weinig interactie tussen verschillende sectoren.

En dat is jammer. Want CREW bijvoorbeeld bouwde 10 jaar geleden hun eigen Oculus Rift, met een 360 graden camera op een helm, een videobril, en een zware laptop op de rug. Andere kunstenaars maakten slimme snelwegen, de city als een playground en de kogelvrije huid op basis van spinnenzijde. Anouk Wipprecht werkte bij Intel aan een Spider Dress en genereerde zo veel media aandacht en voedde daarmee een discussie over intermenselijke afstand, communicatie via smart kleding en integratie van dieren-eigenschappen in nieuwe technologie en wearables.

Veel mediakunstenaars haalden eerst hun ingenieurstitel en wilden daarna verder gaan om die o zo spannende toekomst te onderzoeken. Virtuele werelden, de beperkingen in onze menselijke percepties, het technologisch upgraden van ons lichaam; zijn digitale analyse systemen beter en hoe houden wij daar de controle over? Innovaties gaan maar zo snel, als wij mensen aankunnen. In innovatie speelt een duidelijke menselijke factor een rol.

Kunst kan daarbij een brug slaan. Kunst vindt nieuwe toepassingen van innovaties. Kunst bedenkt nieuwe innovaties, nog voordat ze ontstaan. Kunst zet ons ook aan tot nadenken of we die nieuwe innovaties wel willen, of we een 1984 toekomst willen, of dat we in de vele VR congressen die er nu zijn, misschien ook wel veiligheidsregels en verkeersregels met zijn allen van tevoren moeten inbouwen. Wie wil nou een app gebruiken als hij vooraf weet dat daardoor zijn zorgverzekering omhoog gaat, of hij op een zwarte no-fly lijst komt naar Amerika?

Wat gebeurt er op moment dat een data-analysesysteem wel hoort dat je iets zegt over een bom, maar het stuk erna niet opslaat, waarin je vertelde dat je een grapje maakte? Onze data-analysesystemen zitten boordevol fouten en daar moeten we voorzichtig mee zijn, dat zijn we helaas niet, want het is handel. Ik wil wel graag een smarte elektriciteitsmeter, smarte lichtknopjes, smarte gordijnen, een smarte stad, maar alleen als ik weet het niet via internet verbonden is en geen data kan lekken, die mij in de problemen kunnen brengen. Ik wil niet in een auto zitten zonder veiligheidsgordels.

Kunstenaars zien die scenario's op tijd en kunnen daar ook creatieve oplossingen voor verzinnen. Ze zien nieuwe mogelijkheden en kansen, nieuwe toepassingen, nieuwe verbindingen. Nieuwe scenario's op het gebied van menselijke interactie. Kunst is beeldend filosoferen, beeldend dromen, spelen. Kunst is een Bachelor en Master opleiding, het is veel meer dan "deco". We leren nu machines zelf na te denken, Manifestations toont zelfs een Psychiatrische Kliniek voor Robots, voor alle toekomstige problemen die dit met zich mee kan brengen. Het klinkt misschien ver gezocht, maar wat als die touchpad inderdaad straks onze fysieke vinger voelt en sociaal veel moet leren? Daar komt alweer een nieuw genre in de wetenschap en bedrijfsleven. Ik zie Eindhoven als een regio met veel kansen en innovatieve

technologie, en ik zie veel mogelijkheden deze innovatie te versnellen als we regelmatig bruggen slaan tussen professionele kunstenaars en technische bedrijfssectoren.

27 oktober, 15:00 uur: Entrepreneur meets Artist. [Meer info en kaartjes hier](#)





COLUMN: Art is ahead of Innovation

 [Bart Brouwers](#)  25 October 2016

 [Leave a comment](#)



Eindhoven can be proud of all the technology that has emerged here. But the city needs artists to help us think about the effects and consequences of all these innovations. And more importantly, innovation would go faster if there would be more connections between the worlds of art and technology.

By Viola van Alphen

Recent Posts

High Tech XL Has Selected 14 New Participants In Accelerator-programme

ASML buys 25% of Zeiss shares "to strengthen partnership in EUV"

Taiwanese tv falls for Eindhoven's Power of Imagination

STORM Wave Set For Final Stage to Eindhoven

The Lessons Three Ambassadors Took From Visiting Brainport



Viola van Alphen

Some time ago I won the national innovation award, was honoured as an international trend watcher and a pioneer in internet and virtual worlds. In April I was asked by the European *Theatertreffen* to help the sector catch up in the "digital divide". Several sectors are working on innovations, virtual worlds, internet of things, etc.

But there seems to be little interaction between the different sectors.

And that's a shame. CREW for example, 10 years ago already built their own Oculus Rift, with a 360 degree camera on a helmet, video glasses, and a heavy laptop as a back pack. Other artists worked on smart highways, the city as a playground and a bulletproof skin based on spider silk. Anouk Wipprecht worked at Intel and designed a Spider Dress; she generated worldwide media attention and thus fueled a discussion on interpersonal communication through smart clothes and the integration of animal features in new technology and wearables.

Many media artists took an engineering degree first and would proceed to examine that so exciting future only then. Virtual worlds, the limitations of our human perceptions, the technological upgrading of our body; are digital analysis systems really better and even so, how do we maintain control over them? Innovations only go as far as we – as human beings – can handle. Innovation always involves an important human factor.

“ **Art invents new innovations, even before they arise.**

Art can build bridges. Art finds new uses for innovations. Art invents new innovations, even before they arise. Art also encourages us to think if these innovations are really what we want, if we want a future like in '1984', or if we need to install some safety and traffic rules before we enter one of those many VR conferences out there now. Who would want to use an app if he would know in advance that the result would be resulting in higher health insurance rates, or would put you on a black [no-fly list to America](#)?

What happens when a data analysis system can hear you say something about a bomb, but it doesn't hear you say afterwards that you were joking? Our data analysis systems are full of mistakes and we have to be careful – which we aren't, because it is all about business. I'd like to have a smart electricity meter, smart light switches, smart curtains, a smart city, but only if I know it is not connected to the Internet and no data can leak, which could bring me into trouble. I do not want to sit in a car without seat belts.

Artists see those scenarios in time and can also come up with creative solutions. They see new possibilities and opportunities, new applications, new connections. New scenarios in the field of human interaction. Art is a visual philosophy, visual dreaming, playing. Art is a Bachelor and Master Degree, it is much more than "deco". We now teach machines to think for themselves, even [Manifestations](#) shows a Psychiatric Clinic for robots, to help solve all future issues that may come with this development. It may sound far-fetched, but what if a touchpad would indeed be able to feel our finger physically and from there starts to learn socially? Already a new genre is emerging in science and in industry. I see Eindhoven as

a region with many opportunities and innovative technology, and I see a lot of opportunities to accelerate this innovation – if we start building bridges between professional artists and the technical industries.

October 27, 15:00 hrs: Entrepreneur meets Artist. Microlab Strijp-S



POSTED IN [Culture](#), [DDW16](#), [Innovation](#)

TAGGED [DDW](#), [innovation](#), [Viola van Alphen](#). BOOKMARK THE [permalink](#).



[DDW Special] Manifestations: "Wij zijn het meest kritische onderdeel van de hele DDW"

[Bart Brouwers](#) 19 oktober 2016

[Reageer](#)



Als technologie ergens bij design komt tijdens de Dutch Design Week, dan is het wel bij [Manifestations](#). Curator Viola van Alphen heeft zich er niet makkelijk vanaf gemaakt. Haar expositie is een reeks van deel-expo's die samen het verhaal vertellen van de toekomst die, als we niet oppassen, ons ontwerpt, in plaats van andersom. *Will the Future Design Us...?* "Wij zijn het meest kritische onderdeel van de DDW."

Meest recente berichten

Lof voor initiatief Stedelijk Gebied rond bedrijventerreinen

Hoe meet je eenzaamheid in een wijk?
En wil je dat eigenlijk wel weten?

High Tech XL selecteert 14 nieuwe teams voor accelerator-ronde

Fred Met (85) in de Hoofdhaven

Eindhoven wordt – met Europese steun – proeftuin voor stedelijke Health Games

Manifestations is een gezamenlijk project van Van Alphen's ViolaVirus en het Eindhovense MADlab. "Manifestations toont de toekomst: virtuele realiteiten, de beperkingen in onze menselijke percepties, het technologisch upgraden van ons lichaam, hoe wij daar de controle nog over houden."

“ Furbies met verlatingsangst, een psychiatrische kliniek voor robots, een tutorial voor terroristen...

De diversiteit van wat voorbij komt bij Manifestations is enorm, maar de rode draad is ook duidelijk. Alles draait om de vraag waar het naar toe gaat met onze door data-controle beheerste wereld. Verdwalen in een virtuele sprookjeswoestijn, een psychiatrische kliniek voor robots, Furbies met verlatings-angst, exoskeletons, hitte-sensoren-op-je-lijf zodat je bitcoins kan minen, Internet of Women-Things, implanteerbare health-trackers, Tover je Toekomst, HyperReality, Monochrom HackerCultuur, Social Artificial Intelligence, Dystopian movies, Invisible Boyfriend, Credit-dating-app, Nerveuze anti-terror Systemen, Predictive Police, Tutorial for Terrorists... Ga er maar aan staan als designer. Viola van Alphen: "Manifestations toont de meest innovatieve ontwikkelingen in de wereld anno 2016. Zodat je als bezoeker uiteindelijk beter in staat bent je eigen toekomst te maken. *Regain Control over Your Devices*. Laten we samen onze toekomst maken, voordat de toekomst ons maakt."

“ Kunnen we onze eigen zintuigen nog wel vertrouwen?



Kunnen we onze eigen zintuigen nog wel vertrouwen? Van Alphen is er nog niet zo zeker van. "En al zeker niet als ze gekoppeld zijn aan allerlei data-analyses die zo maar op hol kunnen slaan. Wie een beetje kritisch om zich heen kijkt, ziet vanzelf de signalen. We hebben geen idee wie er allemaal aan de haal gaat met onze data. Sinds ik heb gehoord dat de Belastingdienst

mensen die negatieve tweets sturen extra scherp in de gaten houdt, kijk ik wel drie keer uit voordat ik weer ga klagen over de NS. Wat staat er allemaal op mijn bonuskaart? Vanuit welke dataprofielen wordt de hoogte van mijn zorgverzekering bepaald en waaruit worden die opgebouwd? Het zijn allemaal onderwerpen waar we best een keer extra over mogen nadenken, voordat we er ja tegen zeggen."

“ "Mooi he: geld uit lichaamswarmte! Het is net de Matrix."

De vorm waarin Van Alphen die basisvraag giet, varieert van dag tot dag. Zo wordt er [een psychiatrisch instituut](#) gebouwd voor robots die mentaal in de problemen raken. Ook zien we een lichaamspak dat warmte omzet in stroom, om daarmee, via een Raspberry Pi computertje, bitcoins te *minen*. "Mooi he: geld uit lichaamswarmte! Het is net de Matrix."

Veel van de voorbeelden komen terug in de uitreiking van de Young Talent Awards, op de eerste zaterdag van de DDW. De jury bestaat uit Bruce Sterling (Sci-fi schrijver), Martijn Paulen (directeur DDW) en Sacha Bronwasser (kunst critica Volkskrant). Dertien jonge kandidaten, door Van Alphen zelf op kwaliteit – *haar kwaliteit*, wat wil zeggen met veel aandacht voor het innovatieve karakter van de presentaties en – geselecteerd uit de afgestudeerden van Nederlandse en Engelse kunstacademies van 2016. "En weet je wat zo mooi is. Voor het eerst sinds ik dit soort werk doe, is de meerderheid vrouw: tien van de dertien!"

“ Hoe kunnen we deze technologie hacken om beter aan te

sluiten bij de realiteit van vrouwen?

Dat sluit mooi aan bij een van de hoogtepunten van de Manifestations-week: de brainstorm over [*the Internet-of-Women-Things*](#). Van Alphen: "De meeste IoT apparaten zijn gericht op verkoop van producten. Zonder dat we het weten houden die onze consumptiepatronen exact bij en verkopen het door als onderdeel van het business model. Maar hoe kunnen we deze technologie hacken om beter aan te sluiten bij de realiteit van vrouwen? Hoe kunnen we op sociale manier mensen helpen met nieuwe technologie?"

[*Het complete programma van Manifestations vind je hier*](#)



GEPOST IN [*Cultuur, DDW16, Innovatie, Techniek*](#)

GETAGD ALS [*MadLab*](#), [*Rene Pare*](#), [*Viola van Alphen*](#), [*ViolaVirus*](#). BOOKMARK DE [*permalink*](#).

[**← PREVIOUS**](#)

[**NEXT →**](#)



7 Agendatips voor een innovatieve week

Renske Mehra 30 oktober 2016

Reageer



Your weekly shot of innovation in Eindhoven

Meest recente berichten

Lof voor initiatief Stedelijk Gebied rond bedrijventerreinen

Hoe meet je eenzaamheid in een wijk?
En wil je dat eigenlijk wel weten?

High Tech XL selecteert 14 nieuwe teams voor accelerator-ronde

Fred Met (85) in de Hoofdhaven

Eindhoven wordt – met Europese steun – proeftuin voor stedelijke Health Games

Eindhoven, stad die draait op innovatie, design en ongewone events. Alleen, waar moet je zijn? E52 geeft elke zondag zeven tips voor innovatieve week.

Deze keer: zelf robots maken, het welkomsfeestje van team STORM en hét event voor sport startups in het PSV stadion. Dit is de agenda van 30 oktober t/m 5 november:

[BOEK HIER ALVAST JE TICKETS VOOR E52 LIVE!](#)

BOEK HIER ALVAST JE TICKETS VOOR E52 LIVE!

Voor een keer brengen we al ons innovatieve nieuws in een wervelende avondshow live op het podium in de VDMA. 9 November vanaf 19.00 uur. Mis het niet!

30 OKTOBER

Manifestations: Will the future design us?

Manifestations toont de toekomst: virtuele realiteiten, de beperkingen in onze menselijke percepties, het technologisch upgraden van ons lichaam, de vraag of digitale analyse systemen beter zijn en hoe wij daar de controle nog over houden. Manifestations toont de toekomst 10 jaar vooruit, in passwords, virtual reality, artificial social intelligence, hackerculture, digitale valuta-mining, internet-of-women-things, maakt een statement en neemt je mee in een wereld waarin je actief je eigen toekomst maakt. Het wil samen onze toekomst maken, voordat de toekomst ons maakt.

1 NOVEMBER

Symposium Data ownership en Ethiek

Op 1 november organiseert het Platform Making Sense for Society samen met [Ditss](#) een symposium over Data-ownership en Ethiek in Eindhoven. We gaan in op welke risico's er zijn verbonden aan het op grote schaal verzamelen van data. Kan je gebruik maken van deze data zonder de privacy van inwoners en bezoekers te schenden? Wat kan er eigenlijk allemaal? Wat doen verschillende steden al? Wat zijn hun ervaringen met ongewenste neveneffecten? En vooral: hoe ga je er nu uiteindelijk mee om?

2 NOVEMBER

Workshop: Rise of the Robots

Zie jij jezelf later je eigen robot bouwen? Ja? Kom het tijdens deze workshop alvast proberen. Je gaat niet alleen een robotje bouwen, maar je gaat er nog meer mee doen. Na afloop van deze middag weet je zelfs hoe je robots kunt laten samenwerken door middels van creatief coderen.

Aankomst en huldiging STORM team

80 Dagen en 23.000 kilometer geleden vertrokken 23 studenten van TU/e aan een reis om de wereld op hun zelfgemaakte elektrische toermotor. Ondanks enkele tegenslagen is het gelukt om Europa, Azië en de VS te doorkruisen. Vandaag om 17.30 uur komt het team weer thuis op de TU/e Campus. Iedereen is welkom om de studenten een warm welkom te heten!

Drinks & Demo's

Iedere eerste woensdag van de maand organiseert High Tech Campus een informele borrel voor startups, innovators en professionals met 'drinks and demo's'. Heb je een spannend idee dat je wilt delen of een probleem waar je niet uitkomt? Of wil je gewoon leuke mensen ontmoeten? Kom dan vooral langs.

Hack Glow

Hack Glow trapt af van 16 uur tot 18 uur af bij Dynamo aan het Catharinaplein in



DDW 2016 Microlab



SintLucas creative community

 **Subscribe** 34

40 views

 Add to  Share  More

 0  0

Published on 27 Oct 2016

Het Microlab op Strijp-S heeft onder andere een expositie Manifestations. Deze toont de meest innovatieve ontwikkelingen in de wereld anno 2016.

www.youtube.com/watch

YouTube

NL

Search

Dit programma is geproduceerd door

In opdracht van

SINTLUCAS
CREATIVE COMMUNITY

ED
EINDHOVEN
DAGBLAD

2:49 / 2:53

DDW 2016 Microlab

 SintLucas creative community

Subscribe

34

40 views

Add to

Share

More

0

0

Published on 27 Oct 2016

Het Microlab op Strijp-S heeft onder andere een expositie Manifestations. Deze toont de meest innovatieve ontwikkelingen in de wereld anno 2016.

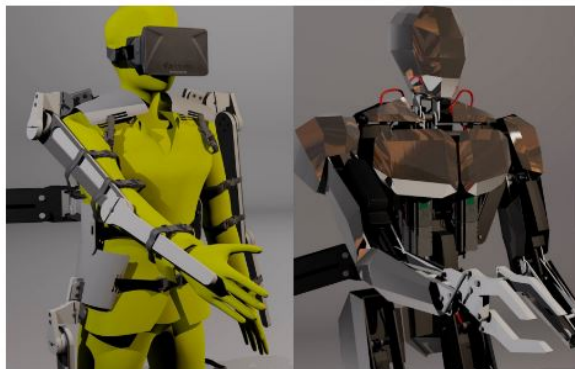
AKV St. Joost

Love our site? We work hard and drink lots of coffee to make it work. If you appreciate our work and would like to encourage us to keep going, why not buy us cups of coffee so that we will have enough energy to keep going. Thank you very much for your support and coffee!

☒ \$25 (p/m) ☐ \$50 (p/m) ☐
\$100 (p/m) ☐ Other (p/m)

Donate

NOVEMBER 2016						
M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



Freerk Wieringa's Android / Humanoid

Manifestations—Will the Future Design Us?

A virtual fairy tale desert, a psychiatric clinic for robots, Furbies with separation anxiety and predictive police—just a few things you can explore at this curious exhibit, described as a “dream trip.”



keep going, why not buy us cups of coffee so that we will have enough energy to keep going. Thank you very much for your support and coffee!

DONATE MONTHLY DONATE ONCE ONLY

☒ \$25 (p/m) ☐ \$50 (p/m) ☐ \$100 (p/m) ☐ Other (p/m)

Donate

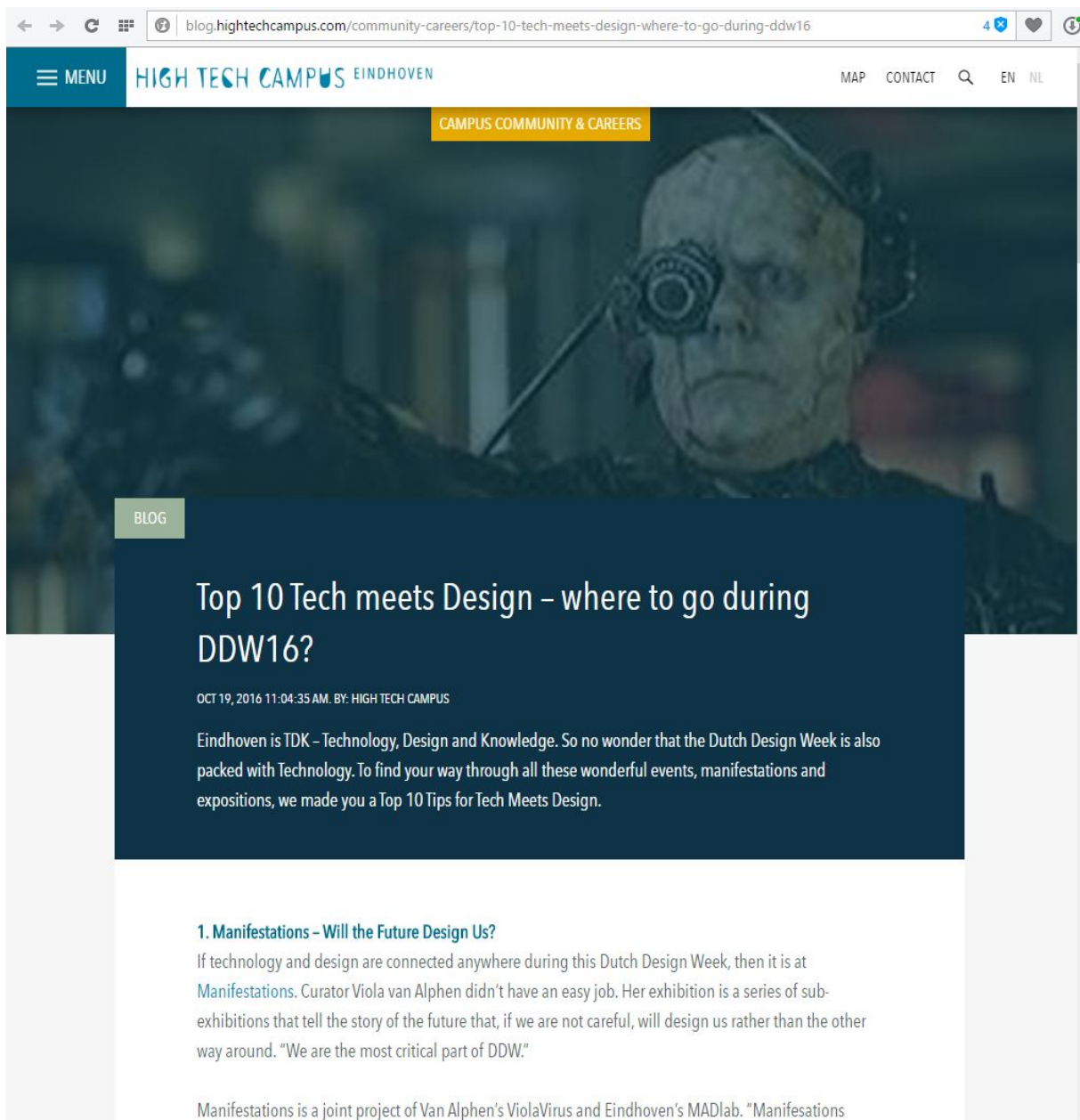


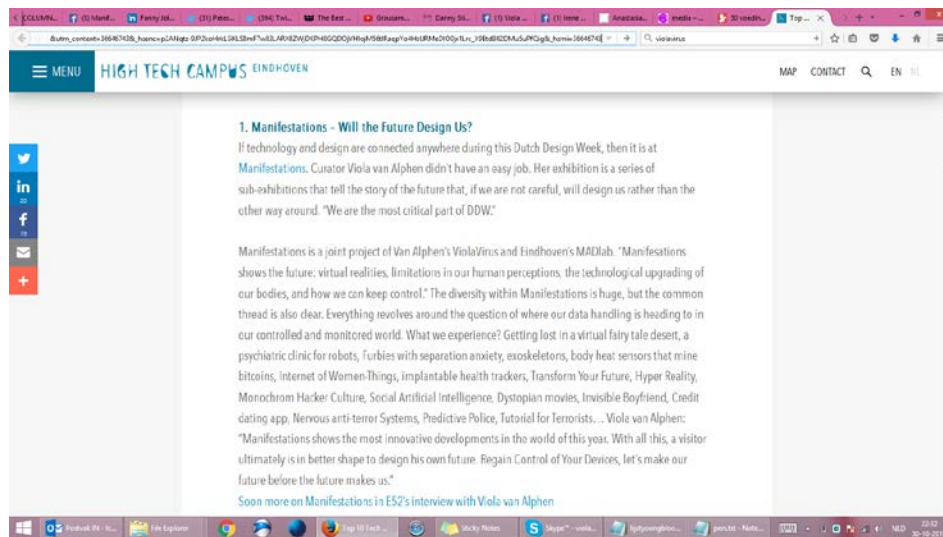
NOVEMBER 2016						
M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

« Oct









[←](#)
[→](#)
[C](#)
[■](#)
[f](#)

[www.ingebleumink.nl/cms/dag-dutch-design-week-ddw-2016.html](#)

1

1 of 1

BLOG
PORTFOLIO
INGE BLEUMINK
CONTACT

Dag Dutch Design Week (DDW) 2016

door INGE BLEUMINK op Okt 19, 2016 • 16:51

Geen Reacties

VOLG MIJ

LAATSTE PINS

LAATSTE UPDATES

Dag Dutch Design Week (DDW) 2016
Nazomer inspiratie voor de donkere dagen
Wat is en wat kun je met de Hololens?
De waarde van niks – pop-up park 055
Hoe overleef ik...DDW 2015?

Elk jaar neem ik me voor om meerdere dagen naar [DDW](#) in Eindhoven (22 t/m 30 okt) te gaan, maar meestal draait het erop uit dat het één dag wordt, die ik dan wel ten volle wil benutten natuurlijk. Zo ook dit jaar. Eigenlijk heb ik altijd twee vaste onderdelen; de Graduation Show en het Klokgebouw. Hier plan ik dan een aantal (oké zoveel mogelijk) exposities omheen. Mocht je nou net als ik maar een dag hebben, maar door de bomen het bos niet meer zien; waar moet je heen en wanneer??, kun je gewoon onderstaand program meenemen en volgen. Note: ik heb een fiets mee om snel van de ene naar de andere locatie te gaan.

1. Start bij de Effenaar, expositie [Beyond...](#), begint als een van de eersten, zorg dat je om 10 uur voor de deur staat :). Over virtual en augmented reality.
2. Vanaf 11 uur kun je terecht bij VDMA, voor de expositie van Maarten Baas: "[Maarten Baas makes time](#)". Deze top ontwerper ken je misschien van zijn verbrande stoelen, of zijn meubilair van klei, altijd verrassend, dus ik hoop hier ook zeker verrast te worden.
3. Om 12.30 schuif ik bij [De Kazeme](#) aan tafel om te lunchen, en direct een aantal exposities mee te pakken die zich hier bevinden. Reserveren is wellicht wel handig.
4. Rond 13.30 probeer ik bij De Witte Dame te zijn, waar je de [Graduation Show](#) van de Design Academy (DAE) vindt. Op de eerste zaterdag is deze pas om 13u open, andere dagen eerder, dus in alle gevallen red je dat prima. Er zijn 171 afgestudeerden, dus tenzij je supersnel informatie tot je kunt nemen zonder uitgeput te raken, raad ik je aan alleen stil te blijven staan bij die projecten die je direct aanspreken en daar meer over te weten te komen. Je krijgt toch niet alles mee, en gelukkig is dit een van de shows waarover je de komende maanden in allerlei blogs en woontijdschriften veel zult lezen. De interessante projecten krijg je dus hoe dan ook wel mee.
5. Op naar Strijp S. De laatste drie onderdelen van het programma bevinden zich hier, dus het fietsen heb je nu zo goed als gehad. Ik probeer er tussen half 4 en 4 uur te zijn. Eerst naar het [Klokgebouw](#). Ook hier geldt; je kunt hier prima een dag doorbrengen, dus je redt het niet om alles te zien. Zelfde strategie als bij DAE. [Mind the Step](#) van de TU lijkt me erg interessant.
6. Als je rond 17u bij Microlab bent, kun je hier nog net een uurtje rondkijken, hij sluit om 18u. Hier vind je [Manifestations – will the future design us?](#) De headline 'dingen die je nooit hebt gezien en nooit meer gaat vergeten' triggert mij enorm, dat kan ik niet laten lopen.
7. Terug naar het Ketelhuisplein. Afhankelijk van welke dag je gaat is hier wellicht nog [muziek](#). De meeste exposities zullen om 18u dicht gaan, maar in elk geval tot 19u kun je op het Ketelhuisplein terecht voor wat lekkers om de dag mee af te sluiten; [poffertjes](#), [bieterballen](#), [bio friet](#), [hotdogs](#). Wel verdiend na een volle dag op volle toeren!

Fijne bijkomstigheid is dat Strijp een station heeft; Eindhoven Beukenlaan, zodat je, indien je per trein reist, hier alvast op kunt stappen. Verder; neem zo min mogelijk mee; ik zou zeggen: een bankpas en je telefoon voor foto's. Laat je ook onderweg zo min mogelijk verleiden tot het meenemen van allerlei folders, maak er gewoon een foto van. Flesje water niet in je tas, bind deze aan je fiets, daar gaat vast niemand mee vandoor (dat water dan hè die fiets kan ik niet voor instaan :). Een dunne jas aan, je fietst jezelf wel warm en binnen is het vaak zo



Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag Royal Academy of Art The Hague

Preparatory courses
Bachelor's
Post Graduate Course
Master's
PhD programme
Research Domains
Apply

Study information
Practical Information
International
Workshops

News
Public Events
Events calendar
Projects & Collaborations
Alumni

About the Academy
Contact

Manifestations @ Microlab DDW 2016 with KABK alumni Strijp Area, Eindhoven 22-30 Oct 2016



Manifestations selected the Best of Graduates 2016 and presents the *Young Talent Award*. Nominees a.o. KABK 2016 graduates: Erik van der Veen (Graphic Design), Robin Alysha Clemens (Photography), Awinash Panchu (I/M/D), Elizaveta LEEZA Pritychenko (Graphic Design), Manuel Beltrán (ArtScience), Octavia van Horik (Graphic Design), Paula Salurand (ArtScience)



This year the nominees will show their exam-works at Microlab. Judging will take place Saturday, October 22. The winner will be announced during the opening of the Manifestations.

Manifestations Will the Future Design Us?

Man is limited in observations, what happens in a world when these can be manipulated? Do we need an update in perceptions, do we need exoskeletons and other digital plugins? Are digital observation systems more absolute? In a society with Nervous Systems, our behaviour is predicted and affected. How do we regain control on our devices and systems? Will the Future Design Us or can We Design the Future?

The exhibition is organized by MAD emergent art center & ViolaVirus

www.manifestations.nl

www.ddw.nl



[Like](#) Be the first of your friends to like this.

News categories

Awards

Awards

Photography

In the spotlight: Photo book *Spatial Practices* by alumna Nita Vera

KABK

Manifestations @ Microlab DDW 2016 with KABK alumni Strijp Area, Eindhoven 22-30 Oct 2016

Interior Architecture

IAFD alumna Judy Wetters wins BNI 2016 Public Choice Award 'Activating the surface / Niche House'

Fine Arts

Alumna Femmy Otten in exhibition OOGST, celebrating 10 years of the Volkskrant Beeldende Kunst Prijs. 8 October 2016 - 22 January 2017. Stedelijk Museum Schiedam

Photography

Photography graduates Karl Ketamo, Samuel Otte and Kimmo Virtanen nominated for the Steenbergen Stipendium 2016! Congratulations all!

Fine Arts

Fine Arts alumni Machteld Bultens and Eric Peter have

► Twitter

► YouTube

► Live stream



Q Search + Filter

Login

BRIEFING

TRENDS ▾

INSIGHT ▾

INSPIRE ▾

◀ Previous Article

Briefing

Next Article ▶



PREVIEW: DUTCH DESIGN WEEK

20 : 10 : 2016

Dutch Design Week : The Dislocated World : Privacy

Netherlands - It's Dutch Design Week this weekend, where we'll be uncovering some of the design world's most avant-garde projects. Here's a preview of some of the work we're excited about.

- : Manifestations: Will The Future Design Us? tackles some of the foremost concerns of today, from hacking to bitcoins
- : Robin Alysha Clemens' contribution explores themes of security and privacy in the information age

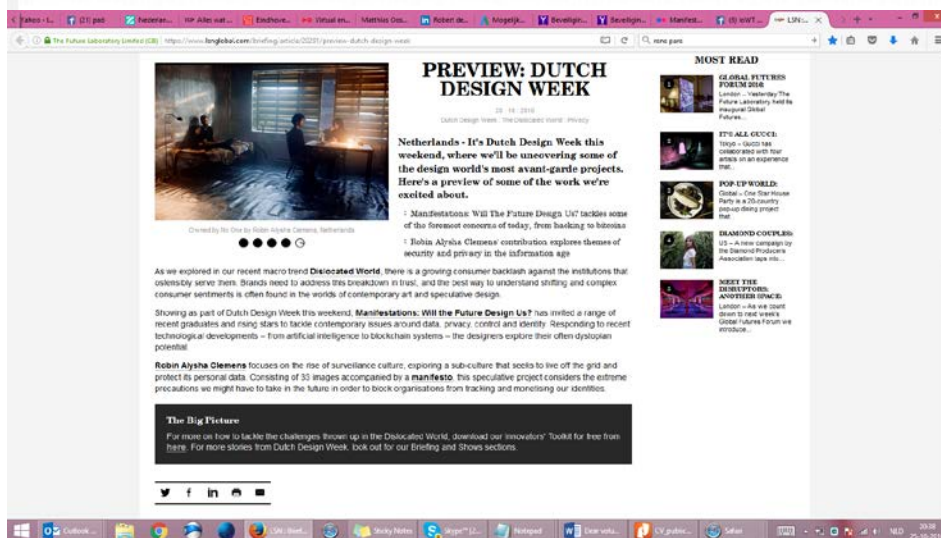
As we explored in our recent macro trend **Dislocated World**, there is a growing consumer backlash against the institutions that ostensibly serve them. Brands need to address this breakdown in trust, and the best way to understand shifting and complex consumer sentiments is often found in the worlds of contemporary art and speculative design.

Showing as part of Dutch Design Week this weekend, **Manifestations: Will the Future Design Us?** has invited a range of recent graduates and rising stars to tackle contemporary issues around data, privacy, control and identity. Responding to recent technological developments – from artificial intelligence to blockchain systems – the designers explore their often dystopian potential.

Robin Alysha Clemens focuses on the rise of surveillance culture, exploring a sub-culture that seeks to live off the grid and protect its personal data. Consisting of 33 images accompanied by a **manifesto**, this speculative project considers the extreme precautions we might have to take in the future in order to block organisations from tracking and monetising our identities.

The Big Picture

For more on how to tackle the challenges thrown up in the Dislocated World, download our Innovators' Toolkit for free from [here](#). For more stories from Dutch Design Week, look out for our Briefing and Shows sections.



Nederlandse robot doet je bewegingen na



RTL Nieuws

Redactie RTL Nieuws
13/10/2016

f DELEN



© Aanboden door RTL Nederland

De Nederlandse kunstenaar Freerk Wieringa laat een robot de bewegingen die hij maakt nadoen. Wieringa draagt daarvoor een speciaal pak.

De robot is onderdeel van een kunstproject met de naam 'Androïde/Humanoïde'. Het bestaat uit de robot en een exoskelet. De robot volgt de bewegingen van de persoon die het exoskelet draagt. Volgens Freerk Wieringa weegt de robot ruim 500 kilo en weegt het pak 150 kilogram, maar door een contragewicht voelt hij lichter. De robot is van 22 t/m 30 oktober te zien op de Dutch Design Week in Eindhoven op het festival.

MEER VAN MSN



Oudste vrouw ter wereld zweert bij apart dieet

MSN Nieuws



Deze kindernamen zijn verboden

MSN Nieuws



Geen asielzoekers meer, de grenzen dicht,...

MSN Nieuws



Vrouw laat scheet tijdens operatie en vliegt in...

MSN Nieuws

Door deze site te gebruiken, je akkoord met het gebruik van cookies voor analyse, persoonlijke inhoud en advertenties.

MEER INFORMATIE



Nederlandse robot doet je bewegingen na

RTL Nieuws

Redactie RTL Nieuws
13/10/2016

f DELEN

Twitter

WhatsApp

Email



© Aangeboden door RTL Nederland

De Nederlandse kunstenaar Freerk Wieringa laat een robot de bewegingen die hij maakt nadoen. Wieringa draagt daarvoor een speciaal pak.

De robot is onderdeel van een kunstproject met de naam 'Androïde/Humanoïde'. Het bestaat uit de robot en een exoskelet. De robot volgt de bewegingen van de persoon die het exoskelet draagt. Volgens Freerk Wieringa weegt de robot ruim 500 kilo en weegt het pak 150 kilogram, maar door een contragewicht voelt hij lichter. De robot is van 22 t/m 30 oktober te zien op de Dutch Design Week in Eindhoven op het festival <http://www.manifestations.nl/?lang=enManifestation>.

MEER VAN MSN



Oudste vrouw ter wereld zweert bij apart dieet

MSN Nieuws



Deze kindernamen zijn verboden

MSN Nieuws



Geen asielzoekers meer, de grenzen dicht,...

MSN Nieuws



Vrouw laat scheet tijdens operatie en vliegt in...

MSN Nieuws



Een hologram om mee te kletsen

Techniek

Harper is een hologram. Als je hem een vraag stelt, antwoordt hij. Zo praten we over enkele jaren misschien met onze computer.

Soms lijkt het alsof je met de computer kan praten. Je kan bijvoorbeeld opdrachten geven aan je iPhone, dankzij het programma Siri. En als je Siri een vraag stelt, krijg je antwoord. Wel vaak een raar antwoord. Vraag je 'wat is de zin van het leven?', dan zegt Siri: „Tot nu toe wijst alles op chocola.”

Daaraan zie je dat je nog niet echt een gesprek kan voeren met de computer. Maar stel dat je op je smartphone uitgebreid aan het chatten bent. En dat jij zeker weet dat je praat met een mens, maar dat je in werkelijkheid antwoord krijgt van een computer. Dan kan de computer praten als een mens. „Zover is het nog niet, maar het gaat wel komen”, zegt Johannes Theuns (20), student aan de Universiteit Twente. „En als het zover is, verandert er heel veel. Je hebt dan geen mensen meer nodig bij de klantenservice van een bedrijf,



en leraren worden misschien wel vervangen door een computer.” Johannes en drie andere studenten willen ons daarop alvast voorbereiden. Hoe? Met Harper. Harper is een hologram, een figuur van geprojecteerd licht. Hij ziet eruit als een wezen uit een sciencefiction-film. En je kan met hem praten. Nou ja, niet echt. Je kan hem vragen stellen en dan krijg je antwoord van een student, die verstopt zit achter Harper. Maar dat weet je niet. „Zo kun je ervaren hoe het is om met een computer te praten”, zegt Johannes.

Harper heeft al een paar keer opgetreden bij evenementen. „Mensen stellen dan simpele vragen als 'hoe gaat het?', maar ook lastige als 'kun je liefhebben?'”, vertelt Johannes. Volwassenen vinden het vaak een beetje beangstigend, kinderen vinden het vooral leuk. Die vinden het normaal dat je met een computer praat.” **Karel Berkhout**

← → ↺

www.nporadio1.nl/nooit-meer-slapen/onderwerpen/380058-kan-een-robot-psychische-problemen-ontwikkelen

3

♥

1

Afspeellijst
Je afspeellijst is leeg

00:00

⏮ ⏪ ⏩ ⏭

🔊

🔍

Het nieuws van alle kanten

Zoeken...



Luister live

Kijk live

App'je

Home Programma's Podcasts Gids Gemist Muziek Over



Nooit Meer Slapen

woensdag 26 oktober 2016, 00:00 - 02:00 uur

Presentator: Pieter van der Wielen

Luister uitzending terug

vp



woensdag 26 oktober 2016, 02:15 uur

▶

⋮

Kan een robot psychische problemen ontwikkelen?

We behandelen elektronische apparaten als onze slaven. Toch worden robots steeds gevoeliger, en gaan ze steeds meer ons gaan lijken. Voelt een laptop onze vingers op haar trackpad? Worden Furbies geplaagd door verlatingsangst? Kan Apple's Siri depressief worden? Beeldend kunstenaar [Erik van der Veen](#) richtte een psychiatrische kliniek voor robots in. Verslaggever Mathijs Deen nam er een kijkje.

Deel:

f

🐦

✉

Nooit Meer Slapen

Programmapagina

Uitzendingen

Presentatoren

Contact

Twitter

 [Nooit Meer Slapen](#) 7 uur geleden

[@vpronms](#)

[.@enperquin](#) sprak [@meesterbart](#) over het plezier dat hij heeft in het lesgeven en andere zaken. Luister terug:...

[twitter.com/web/status/7...](#)

Facebook

 [VPRO Nooit Meer Slapen](#) 8 uur geleden

Wat maakt een goede leraar goed? En waarom vindt Meester Bart zijn vak zo ontstelligend mooi? Daarover en meer

104



Top 10 Tech meets Design – where to go during DDW16?

24 OCTOBER 2016



Eindhoven is TDK – Technology, Design and Knowledge. So no wonder that the Dutch Design Week is also packed with Technology. To find your way through all these wonderful events, manifestations and expositions, we made you a Top 10 Tips for Tech Meets Design.

by Bart Brouwers, E52

1. Manifestations – Will the Future Design Us?

If technology and design are connected anywhere during this Dutch Design Week, then it is at Manifestations. Curator Viola van Alphen didn't have an easy job. Her exhibition is a series of sub-exhibitions that tell the story of the future that, if we are not careful, will design us rather than the other way around. "We are the most critical part of DDW."

Manifestations is a joint project of Van Alphen's ViolaVirus and Eindhoven's MADlab. "Manifestations shows the future: virtual realities, limitations in our human perceptions, the technological upgrading of our bodies, and how we can keep control." The diversity within Manifestations is huge, but the common thread is also clear. Everything revolves around the question of where our data handling is heading to in our controlled and monitored world. What we experience? Getting lost in a virtual fairy tale desert, a psychiatric clinic for robots, Furbies with separation anxiety, exoskeletons, body heat sensors that mine bitcoins, Internet of Women-Things, implantable health trackers, Transform Your Future, Hyper Reality, Monochrom Hacker Culture, Social Artificial Intelligence, Dystopian movies, Invisible Boyfriend, Credit dating app, Nervous anti-terror Systems, Predictive Police, Tutorial for Terrorists... Viola van Alphen: "Manifestations shows the most innovative developments in the world of this year. With all this, a visitor ultimately is in better shape to design his own future. Regain Control of Your Devices, let's make our future before the future makes us."

Soon more on Manifestations in E52's interview with Viola van Alphen

08/10

2. Mind the Step – TU/e

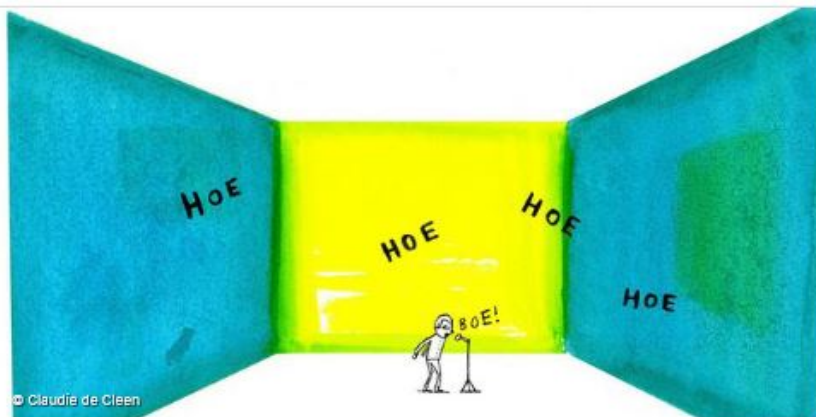
Niet te missen...



De Telegraaf 22 Oct 2016

Op meer dan honderd plekken in Eindhoven is de Dutch Design Week aan de gang. Een paar tentoonstellingen die je niet mag missen: 1. In Need Of... Elk jaar presenteren de leerlingen die afstuderen aan de Design Academy Eindhoven hun werken. Dit jaar is dat een lichting van 171 nieuwe ontwerpers die willen laten zien welke rol design kan spelen bij thema's als oorlog, vrede en privacy. www.ddw.nl/evenement/551 2. Maarten Baas Makes Time Een expositie rond het thema tijd. Hier is veel werk te zien van Maarten Baas zelf, aangevuld met een verzameling ontwerpers, kunstenaars, fotografen en topkok Sergio Herman. 3. Manifestations Tentoonstelling over de meest innovatieve technologische ontwikkelingen van 2016, waarbij de vraag centraal staat in hoeverre die vernieuwingen ons leven gaan vormgeven. www.manifestations.nl/?lang=en





Kunstprijzen winnen, wat heb je eraan?

Tienjarig jubileum Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

Kunstprijzen: de criteria zijn wazig, de geldbedragen laag en vaak moet een jonge kunstenaar er ook nog op toelagen. Waarom doen ze eigenlijk nog mee?

Door: Sacha Bronwasser 18 november 2016, 02:00



Het was feestelijk, maar ook ongemakkelijk. Net als de twee andere juryleden feliciteerde ik op de Dutch Design Week onlangs de winnaar van de Manifestations Young Talent Award, een prijs voor net afgestudeerde beeldend kunstenaars. Fotograaf Robin Alysha Clemens was de uitverkorene. Een handdruk was alles wat er te vergeven was; geen geldbedrag, geen 'plastic', geen oorkonde. We schreven een zorgvuldig juryrapport, in de hoop dat zij daar iets aan zou kunnen hebben.

De winnaar is er nuchter onder als ik haar twee weken later opbel. 'Zo'n prijs zie ik als een schouderklopje en wie weet doet het wat', zegt Clemens. Zo'n klein initiatief kost de kunstenaar vooral geld, voor afdrukken en vervoer bijvoorbeeld, en de beloning is hooguit: erkenning. Maar een beginnend kunstenaar heeft weinig keus. Het is meedoen voor niks, of helemaal niks - blijkbaar valt er toch iets te winnen, zelfs als je niets verdient.

Wat is winnen in de kunst? Wat maakt de ene kunstenaar beter dan de ander? Hoe bepaal je kwaliteit, hoe herken je talent, wat is dat oordeel waard? En: heb je er wat aan, aan winnen?

V buigt zich over het fenomeen van winnen en kwaliteitsbepaling in de beeldende kunst bij

Volg de Volkskrant

Elke avond om 20.30 het laatste nieuws en alvast zes artikelen uit de krant van morgen in uw mailbox? Schrijf u in voor onze gratis nieuwsbrief.

Kleine grote prijs

De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs werd in 2006 opgericht vanuit de wens jonge kunst te signaleren en ruimte te geven. De samenwerking met een

Vraagstuk over het erkennen van mensen en kwaliteitsbepaling in de beeldende kunst bij het tienjarig jubileum van haar eigen Volkskrant Beeldende Kunst Prijs (VKBK-Prijs). Want los van het feit dat het fijn en eervol is een prijs te winnen, zijn kunstprijzen steeds belangrijker geworden. De kunstsector kreeg er behoorlijk van langs, de afgelopen jaren. Sinds er door de overheid tussen 2011 en 2015 een bedrag van 200 miljoen euro werd bezuinigd op de kunstsector vertegenwoordigen de kunstprijzen, goed voor een kleine 300 duizend euro per jaar (zie inzet) een steeds noodzakelijker potje. Verder stond Nederland altijd bekend om zijn fijnmazige net voor 'talentontwikkeling': opleidingen en presentatieplekken. Die zijn, zie boven, ook uitgedund en deels afgebroken.

STIMULEREN

Kunstprijzen ontwikkelen niet, maar stimuleren wel: los van het prijzengeld (dat er meestal wel is) zitten er hele cordons aan juryleden achter. Ervaren kunstenaars, curatoren en critici die zich grondig in het genomineerde werk verdiepen en het zich hopelijk nog eens herinneren. En wie weet leidt de aandacht tot opdrachten of aankopen. 'Je moet het zo zien', zegt Jos Houweling, oud-docent van de Gerrit Rietveld Academie en oud-directeur van het postacademische Sandberg Instituut, een groot voorstander van kunstprijzen: 'Je hebt een paar werktuigen voor het stimuleren van kunst, en een prijs is er een van. Een werktuig dat glimt.'

Hoe bepaal je kwaliteit? Waar sport of wetenschap duidelijke criteria kennen - sneller, hoger, hard bewijs - zijn die in de cultuur uiterst vaag. In elk gesprek over talent herkennen, tijdens elke jurybijeenkomst, rolt het 'appels met peren vergelijken' over tafel. Hoe is het ook mogelijk om iemand die een filminstallatie maakt te vergelijken met een schilder annex performer? Als er al criteria zijn, zijn die nogal zweverig: potentie en zeggingskracht. Op de kunstacademies werd, in de landelijke herstructurering van het hoger onderwijs, juist geprobeerd alles in vastomlijnde competenties en leerdoelen te vatten. Maar daarbuiten, in de 'echte' kunstwereld, gelden die hoegenaamd niet.

Vraag het maar eens aan mensen die kunstenaars op kwaliteit beoordelen. Fons Welters, succesvol galerist sinds 1985, hanteert bijvoorbeeld helemaal geen criteria als hij overweegt een nieuwe kunstenaar te vertegenwoordigen. 'Ik zie het en ik weet het meteen. Er moet een vonk zijn, ik moet gepakt worden - ja, dat klinkt vaag, hè. Toch is het zo. Als ik dat een dag later nog vind, dan klopt het'. Hij weet wel een argument: 'Ik kan hooguit zeggen dat ik wil worden verrast. Verkoopbaarheid is in dat stadium helemaal niet van belang.'

en ruimte te geven. De samenwerking met een fonds, een museum en televisie bleek een goed instrument. De VKBK-Prijs werd, ondanks het relatief lage prijzengeld (10 duizend euro), een van de bekendste drie prijzen van het land volgens Dutch Heights, een organisatie die alle cultuurprijzen van Nederland bijhoudt. De andere meestgenoemde prijzen zijn de Prix de Rome en de Charlotte Köhlerprijs.



Je hebt een paar
werktuigen voor het
stimuleren van kunst,
en een prijs is er een
van

— Jos Houweling

**Vijf genomineerden voor
de Volkskrant Beeldende
Kunst Prijs bekend**

[Bekijk hier](#) de
genomineerden van dit
jaar.



Nog meer VR tijdens DDW: Manifestations en VPRO

Zal de toekomst ons ontwerpen? Dat is het centrale thema van **Manifestations** in het Microlab, waar de laatste tech-art te bewonderen is onder de noemer "Will the Future Design Us?". Zo laat de concept-filmserie Hyper Reality van **Keiichi Matsuda** een toekomstbeeld zien van een (in onze ogen van nu in ieder geval) extreme vorm van augmented reality, waarin de fysieke wereld een ondergeschikte rol lijkt te gaan spelen ten opzichte van de virtuele "verrijking". Een virtuele sprookjeswoestijn, maar ook gestoorde robots en Furbies met verlatingsangst, ga het beleven. Manifestations wil met interactieve kunst het publiek 10 jaar vooruit meenemen om samen die toekomst te maken, voordat de toekomst ons maakt.



Manifestations
Will the Future Design Us?
22 - 30 / 10 / 2016 / Eindhoven
DDW / MAD / VDMA
THE FUTURE

Na de "VR-peepshow" in 2015 vraagt het VPRO Medialab zich dit jaar op DDW af of we toe zijn aan de HoloLens. Negen dagen lang kunnen bezoekers in locatie VDMA, nog geen 200 meter van de Effenaar, een vervreemdende en

VR.NL

DE VR-ONTWIKKELINGEN IN BINNEN- EN BUITENLAND

VR-JOBS | MEETUP KALENDER | VR NIEUWS | OVER VIRTUAL REALITY | AR EN MIXED REALITY



EINDHOVEN: VEEL VR TIJDENS DDW 2016

Datum: 18 oktober 2016 Geschreven door: admin vr.nl In: [VR in NL \(en omstreken\)](#), [VR Meet-ups](#), [VR Nieuws](#)



Updates:

- [VR tijdens DDW-2016 start met HoloLens Makathon](#)
- [ENVERSED publiceert peak preview VR Centrum en website voor DDW 2016](#)
- [reserveer nu je 200-jaar tijdreizen met de HoloLens \(gratis\)](#)

NIEUWSTE VR-VACATURES

INTERNSHIP EASY-AR/VR

Amersfoort • ISPT • Internship / stage

R&D INTERNSHIP

Amsterdam • INDG • Internship / stage

VR UIX RESEARCHER / DESIGNER LOOKING FOR CHALLENGE!

National / International • Pat Bloom • [Full Time](#)

STAGIAIR MARCOM

in overleg, diverse mogelijkheden • VR.NL • [Internship / stage](#)

3D DESIGNER

Groningen • DBK | Masters in Online Business • [Full Time](#)

LAATSTE NIEUWS

- [Microsoft gaat 3D...en vooral ook VR! 28 oktober 2016](#)
- [Eindhoven: veel VR tijdens DDW 2016 18 oktober 2016](#)
- [Het VR-seizoen barst los nu! 13 oktober 2016](#)
- [Google Daydream View en Pixel voorlopig niet in Nederland 7 oktober 2016](#)
- [OSVR niet populair, waarom? 3 oktober 2016](#)

The Creators Project

TEKST | VIDEO'S | OVER

2046



Beeld met dank aan Smell of Data

5. De zoete geur van data

Ontwerper Learnie Wijsma en filmmaaker Froukje Tan maakten een *apparatuur* dat een stank vrijgibt als je een onbeveiligde website bezoekt. "Wij hebben geleerd om de geur van gas gevoelig te vinden, doordat er een geur aan het geurloze gas is toegevoegd om ons te waarschuwen bij galekkage. Zo willen wij ook een geur toevoegen aan geurloze data, die vrij komt op momenten dat er sprake is van een vorm van *datalekage*. Op het moment dat Edward Snowden alle shit op tafel gooit, is het paniek, maar die paniek is kortzondig. De Smell of Data kan hier verandering in brengen omdat het privacy koppelt aan een emotioneel zingruig: geur."

Waar: Manifestations, MicroLab, Kastanjeleas 400

POPULAIR

- De Nederlandse instagramposteren maar Arnegeen is 16 jaar en heeft al 745.000 volgers
- Als je het idee hebt dat alles op elkaar begint te lijken, dan heb je gelijk
- Met deze minuscule Belgische knalotten kun je volgers op social media winnen
- Illustrator van de week: Peter van Eenige
- Ga goed voorbereid naar de dokter
- Maak je genome krapenlijst

The Creators Project

TEKST | VIDEO'S | OVER

2046



Foto door Tom Mervin

4. Een petrischaaltje als inlegkruisje

Het project *Future Flora* van Giulia Tomasello begint met een nogal aparte vraag: wat als we onze onderbroek als petrischaaltje gebruiken? Het antwoord kreeg vorm in een speciale kit: die Tomasello ontwierp waarmee vrouwen levende bacteriekolonies uit hun vagina kunnen cultiveren en zo hun natuurlijke flora's behouding op peil kunnen houden. Ja, dat lees je goed. Hoofddoel is een speciaal slipje met daarin een 'jelly pad', waarin bacteriën die bijvoorbeeld helpen tegen schimmelinfecties 'gevoegt' kunnen worden.

POPULAIR

- De Nederlandse instagramposteren maar Arnegeen is 16 jaar en heeft al 745.000 volgers
- Als je het idee hebt dat alles op elkaar begint te lijken, dan heb je gelijk
- Met deze minuscule Belgische knalotten kun je volgers op social media winnen
- Illustrator van de week: Peter van Eenige
- Ga goed voorbereid naar de dokter
- Maak je genome krapenlijst

The Creators Project

TEKST | VIDEO'S | OVER

Zoek

In Eindhoven is een gekkenhuis geopend voor gekwelde robots

Rosa Boland — okt. 28 2016



Beeld met dank aan kunstenaar

Machines zijn onze slaven, compleet overgeleverd aan onze wensen en behoeften. Neem de pakezelachtige robot LS3 bijvoorbeeld. Terwijl de bommen om zijn sensoren vliegen moet hij 180 kilo aan levensmiddelen voor militairen dragen. Ook de seksrobot Roxxy heeft het niet makkelijk. Als haar eigenaar droogstaat, moet ze aan de slag zonder enige zeggenschap. En hoe vaak heb jij wel niet een klap verkocht aan een huishoudapparaat dat zijn taak niet doet? Als de rollen ooit omdraaien zal de wraak van de machines zoet zijn.

Gelukkig zijn er mensen als Erik van der Veen. De kunstenaar maakt zich zorgen over de manier waarop we omgaan met robots en heeft daarom een psychiatrische instelling voor robots opgericht. Niet om ze te behandelen, maar wel om ze indirect te helpen. Hoe? Door ons aan het denken te zetten over ons gedrag tegenover de apparaten waar we allang niet meer zonder kunnen. Tijdens Dutch Design Week kan je een kijkje nemen in Robotorium Geestzicht.

MELD JE AAN VOOR ONS YOUTUBE CHANNEL



ONTVANG ONZE NIEUWSBRIEF

Voer Je Emailadres In

SCHRIJF JE IN

POPULAIR



Vrolijke popartschilderijen van bizarre moordwapens



Koen Vanmechelen kruiste een nieuwe varkenssoort en maakt er nu hotdogs van



Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt



Illustrator van de week: Bodil Jane

The Creators Project

TEKST | VIDEO'S



“De cognitieve- en sociale vaardigheden van machines worden steeds complexer. Dit kan nadelig voor ze zijn, omdat we ze nog altijd slecht behandelen,” vertelt Van der Veen. De mogelijke trauma’s die machines overhouden aan onze wreedheid toont hij bijvoorbeeld door hysterisch bewegende modems in een kooitje te stoppen. De ijzeren spijlen en de manier waarop de ‘mental modems’ verwoed in cirkels bewegen door zich met hun antenne tegen de grond af te zetten, doen denken aan patiënten in een ouderwets gesticht. “Met een kunstmatig zenuwstelsel leren wetenschappers robots ook pijn te

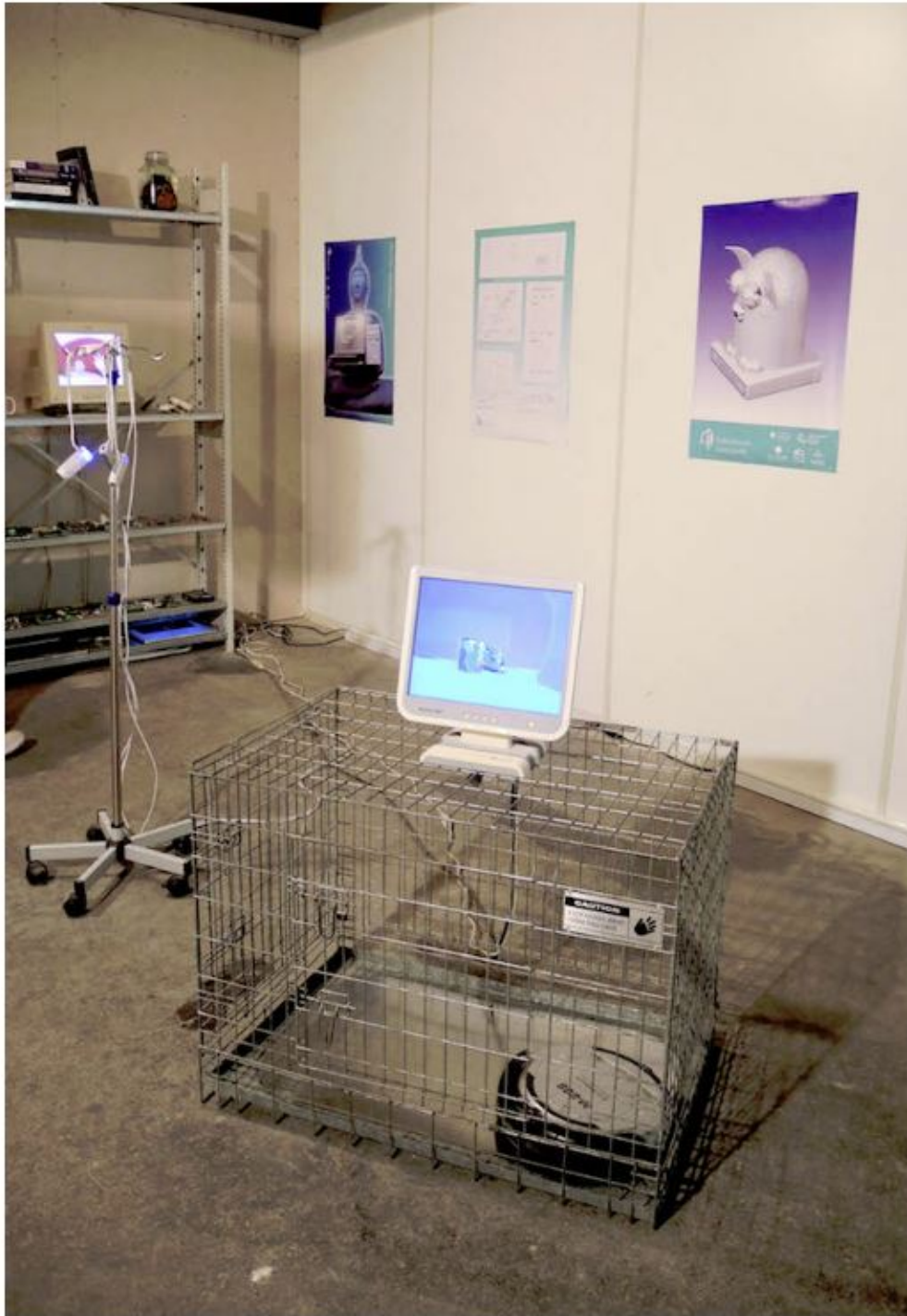
voelen, zodat ze empathie voor ons krijgen,” vervolgt hij. “Dit behoedt ons voor een Terminator-scenario, maar zorgt ook voor een scheve relatie tussen mens en machine. Als robots pijn voelen, waarom mogen ze dan niet net als wij plezier en liefde ervaren?”

Van der Veen studeerde eerst neuropsychologie en vervolgens grafisch ontwerp aan de Haagse kunstacademie. Daar begon hij over technologische ontwikkelingen na te denken. “Het viel me op dat computers en het brein steeds meer op elkaar gaan lijken. Tijdens mijn studietijd ben ik me zorgen gaan maken over robotwelzijn.”



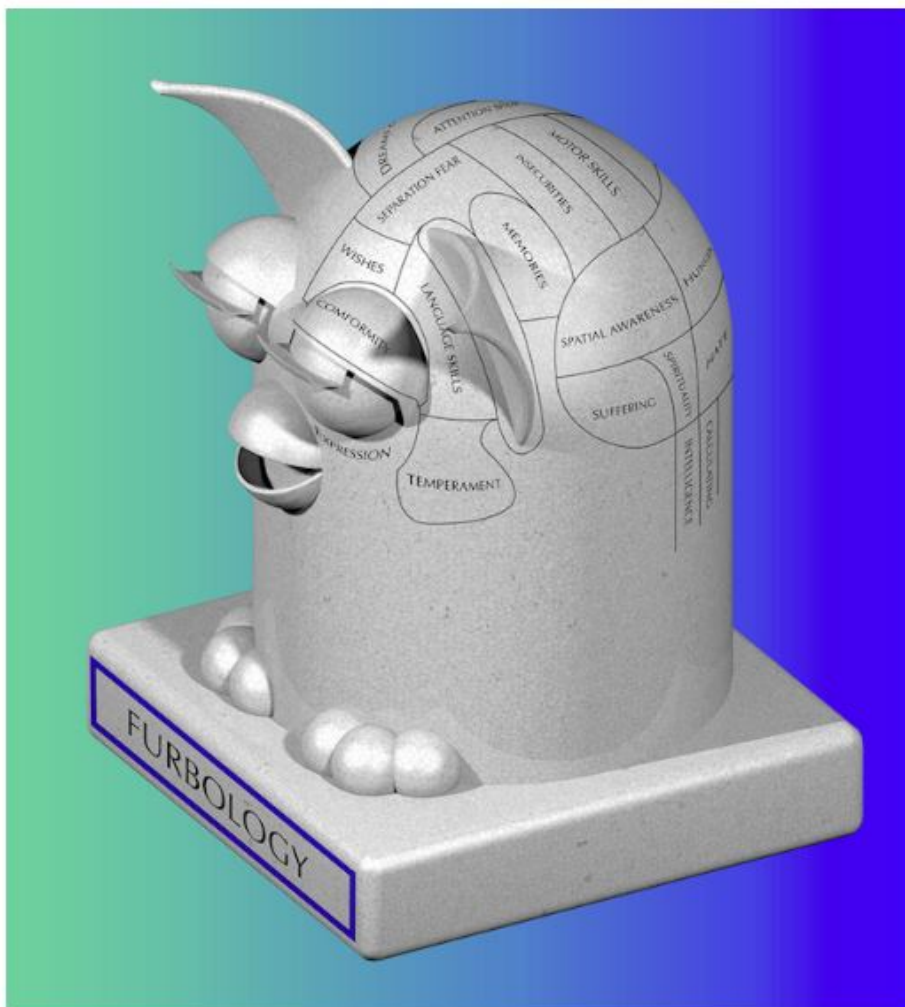
Hij gebruikt de Furby als voorbeeld om uit te leggen dat psychische stoornissen bij robots niet op dezelfde manier werken als bij mensen. “Bij robots zitten psychische stoornissen in het systeem. De Furby is geprogrammeerd om verlatingsangst te hebben. Zonder ons is de Furby niks. Het enige doel van het apparaat is onze aandacht blijven vragen, gedoemd om op een dag in een donkere kast te belanden als de kinderen er niet meer mee willen spelen.” Voor iedereen die ooit een Furby heeft gehad, is het hartverscheurend om het beestje nu achter tralies te zien in Robotorium Geestzicht. Hij is aangesloten aan een nagmaakt elektroshockapparaat en je kan de angst en wanhoop bijna in die grote ogen zien.

“Furby is gelukkig nog een eenvoudig systeem met zeer geringe kans op bewustzijn, maar zodra het betaalbaar wordt om kunstmatige intelligentie in speelgoed te stoppen, zal dat ook gebeuren,” vertelt Van der Veen. “Het idee dat we dan een veelvoud aan lijdende machines de band af laten rollen is verschrikkelijk.”



The Creators Project

TEKST | VIDEO'S



Het gekkenhuis voor robots is te zien in de tentoonstelling Manifestations – Will the Future Design Us in Microlab tijdens Dutch Design Week.

Rosa Boland

Tags: Erik van der veen, robot, psychiatrie, gekkenhuis, Dutch Design Week, furby, Artificial Intelligence, robotorium geestzicht

The Creators Project

TEKST | VIDEO'S | OVER

Zoek

Alles wat je moet zien op de Dutch Design Week

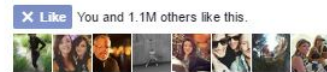
Leander Roet — okt. 21 2016



Foto door Tommy Köhlbrugge, via Flickr

Een speciaal gefokte varkenssoort, een jas die je beschermt tegen Big Brother en schimmels die olievlekken opruimen; de Dutch Design Week heeft veel, heel veel, te bieden. Maar dat is het 'm nou net: hoe maak je in godsnaam een keuze uit al dat moois? We hebben een speciale The Creators Project Route voor je samengesteld van tien dingen die je absoluut moet zien (naast de afstudeershow van de Design Academy natuurlijk, die moet je sowieso zien). Laat ons je de weg wijzen door een jungle van innovatief design:

MELD JE AAN VOOR ONS YOUTUBE CHANNEL



ONTVANG ONZE NIEUWSBRIEF

Voer Je Emailadres In

SCHRIJF JE IN

POPULAIR



Vrolijke popartschilderijen van bizarre moordwapens



Koen Vanmechelen kruiste een nieuwe varkenssoort en maakt er nu hotdogs van



Dit apparaatje begint te stinken als je een onveilige website bezoekt



Illustrator van de week: Bodil Jane