

Enschede, dat is lef hebben! @ MTV en TMF. – Innovatieve Kunst als Citymarketing.

Inhoudsopgave:

Algemeen:

Centrale functie en rol ART & TECHNOLOGY

Activiteiten Agenda

Projecten

Plannen:

Workshops

Educatief

Diverse internationale presentaties

Fondsenwerving

Doelgroep



Virtual Worlds Mash Up – project

Algemeen:

Stichting Art & Technology is een afsplitsing van PLANETART, opgericht in 1995.

Bekend van projecten GGOBOT, Twente Biënnale en TEC ART.

Stichting Art and Technology:

RSIN 854877642

KvK 62588728

Nijmegen - Nederland

Doelstelling: Het onderzoeken en presenteren van hedendaagse beeldende kunst.

Hoofdpijnen beleidsplan:

Het werk dat de instelling doet: onderzoek en presentatie in de vorm van expo's, ondersteuning van kunstenaars, promotie en begeleiding van beeldende kunstvormen met een experimenteel en onderzoekend karakter, met focus op innovatie en technologie. Daarnaast diverse samenwerkingen met andere culturele organisaties en opleidingen op gebied van kunst, festivals en technologie.

De manier waarop de instelling geld werft: Via giften en donaties, subsidies en sponsorbijdragen, erfstellingen/legaten, divers.

Het beheer van het vermogen wordt beheerd door het Bestuur en Raad van Toezicht.

De besteding van het vermogen wordt alleen besteed binnen de doelstellingen van de stichting en wordt door de Raad van Toezicht getoetst, volgens het principe van onafhankelijke besluitvorming.

De stichting heeft NIET als doel het maken van winst, en is vrijgesteld van de btw.

Bestuurder: V.E. van Alphen voorzitter.

Raad van Toezicht: G.J.W.M. Altena voorzitter A.B.A.G. Rasing secretaris

Beloningsbeleid: Er is niemand in loondienst. De stichting werkt met voornamelijk vrijwilligers, en incidenteel/bij projecten indien noodzakelijk een ingehuurd externe professional. De bestuurders en leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, ze hebben wel recht op een onkostenvergoeding die redelijkerwijs past bij hun functie.

Actueel verslag van de uitgevoerde activiteiten: Stichting is onlangs opgericht, nog geen activiteiten. De stichting is opgericht vanuit ViolaVirus, PLANETART, Twente Biennale, TEC ART en GOGBOT festival.

<http://www.planetart.nl>

<http://www.gogbot.nl>

<http://www.tecart.nl>

<http://www.twentebiennale.nl>

Centrale functie en rol ART & TECHNOLOGY

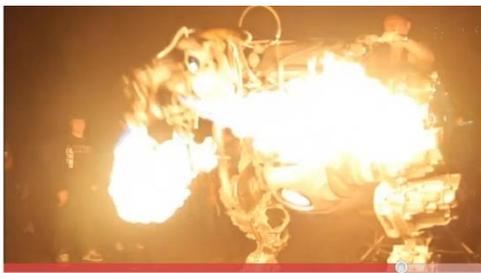
+ samenwerkende instellingen liften mee op het netwerk van ART & TECHNOLOGY

ART & TECHNOLOGY, organisatie voor de Multi media kunst kent diverse belangrijke presentaties en producties

1. De stichting is ontstaan als een afsplitsing vanuit PLANETART. PLANETART won in 2011 de Landelijke Innovatieprijs. Stichting Art and Technology wil zich naast het blijven presenteren van internationale en opkomende kunst, meer richten op innovativiteit. De thema's en invalshoeken bij PLANETART waardoor het Mondriaanfonds de laatste jaren ondersteuning bood, waren grotendeels bedacht en ontwikkeld door de drijvende krachten van stichting Art and Technology. Atompunk, Augmented Reality, Space Station, Second Life, Steampunk, Internet Meme's, Internet Privacy, en hoe kunstenaars anno nu hierop reflecteren, wordt gezien als grote invloed factor.
2. De komende jaren wil Stichting Art & Technology niet alleen kunst presentaties en exposities binnen Nederland verzorgen, maar ook onderzoeken of het mogelijk is Nederlandse (media)kunst in toenemende mate internationaal te presenteren. Zij gebruikt hierbij het netwerk van PLANETART, dat de afgelopen jaren presentaties van Nederlandse kunstenaars kende in India, Rusland, Japan, USA, Singapore, Duitsland, Italië, etc. Deze werden ondersteund door de Nederlandse kunstfondsen en Nederlandse overheid. Doelstelling is in de toekomst meer de focussen op Crowdfunding, sponsoring door (internationale technology en marketing bedrijven), hier moet meer onderzoek naar gedaan worden, veel potentie. In deze exposities en presentaties van Nederlandse, innovatieve kunst, zal samengewerkt worden met Nederlandse kunstenaars en kunstconcepten en o.a. studenten van de Universiteit Twente (Creative Technology) en diverse Nederlandse kunstacademies.
3. Ook voor Nederland zelf kent stichting ART & TECHNOLOGY een innovatieve rol door het ontdekken en het inbrengen van jong en vernieuwend talent vanuit de hele wereld naar Nederland toe. ART & TECHNOLOGY vervult hier duidelijk een pioniersrol, waarbij later door gevestigde instituten gebruik wordt gemaakt van deze expertise en vooronderzoek en op

deze manier leidt tot een innovatie omgeving op het gebied van actuele hedendaagse beeldende en mediakunst.

4. Voor City Marketing kent ART & TECHNOLOGY ook een belangrijke rol, waar zij eerder bij PLANETART precies wist waar een belangrijke innovatieve uitstraling te geven aan een stad (TEC ART voor Rotterdam, ondersteund door Rotterdam Festivals en GOGBOT voor Enschede: bereik op Radio1, MTV, TMF, NOS, VPRO, nationale dagbladen, internationale dagbladen), zo zal ART & TECHNOLOGY deze expertise gebruiken om in te spelen op de behoeftes van diverse Nederlandse steden.



(Voorbeeld: citymarketing reclame gemaakt nav de expositie in de stad (GOGBOT), het dient als promotie van de stad)

Activiteitenkalender 2017:

- Nasty Women - blogpost NewCastle & Brexit Ine Poppe
<http://brexitisbrexit.blogspot.com/2017/>
- Curator: Biohacking we need an upgrade
- Curator: Hyper-Reality
- Curator: Draagbare technologie voor kids
- Curator: Homage to Nervous Systems - expo van Abbehuis
- Presentatie: Change festival Polen
- Diverse exposities en festivals
- Gastpresentaties Creative Technology Nederlandse universiteit en kunstacademies
- Gastpresentaties Nederlandse kunstacademies, tussentijdse beoordeling minor Hacking Willem de Kooning Academie.
- Samenwerking creatieve industrie internationaal, bv VPRO/Submarine Channel, STRP festival, OneMinutes, met vertoningen videokunst in grote musea over de wereld.

- Onderzoekspresentatie: Creative Coding Amsterdam 10100, Jan 2017
- Presentation Internet of Women Things – Manifestations @ Drinks and Demos – High Tech Campus Eindhoven, Feb 2017
- Support performance and VR group Virtual Intimacy, AI support.
- Curator exhibition Homage to Nervous Systems @ Tetem artspace, Jan, Feb, March 2017
- Curator exhibition Internet of Women Things @ Tetem artspace, March, April, May 2017
- Jury-member at hackathon on E-Health, March 2017
- Presentation (Royal Holloway, UK) About not making same mistakes in #AR & #VR we already made in the 90s. To lots of ppl VR is new, let's use our experience, April, 2017
- Presentation Nervous Systems and Internet of Women Things at Qua Art – Qua Science, April, 2017
- Lecture Internet of Women Things – Female Power and Potential @ Enschede (Panel discussion with Thales), May 2017
- Lecture on What we can learn from the mistakes we made with VR in the 90s at Digital Reality at Effenaar @ Eindhoven, May 2017
- Performance Virtual Intimacy @ Live Performers Meeting LPM, Radion Amsterdam, May 2017
- Lecture Virtual Intimacy & Internet of Women Things – Expert Programma – Maker Festival Twente @ Enschede, May 2017
- VR movie 48 hours project Amsterdam: the Neoptera Transistion Chip, June 2017
- Presentation Hackon @ADM Amsterdam, July 2017
- Lecture DesignLab Twente: Intimate Technology, Oct 2017
- Dutch Design Week: Curator, Organiser EXPO: Manifestations – Will the Future Design Us?, Oct 2017
- Helping Journalists and NGO's with project Parltrack & project Pitchfork , Crypto processors for Everyone \o/. Donation by NLnet & SIDN funds
- Two lectures at SHA hackercamp 2017: Art, Activism and Cool Robots, and Hormones & Hysteria

Kortom, Nederland wordt (inter)nationaal door stichting ART & TECHNOLOGY op een toonaangevende wijze op de kaart gezet met innovatieve presentaties wereldwijd.

Manifestations

21-29 oktober | 11.00 - 19.00 u
 Veemgebouw Strijp-S,
 Bibliotheek Eindhoven,
 Van Abbehuis Eindhoven

Factsheet 2017

GROOTSTE ART & TECH EVENT VAN DE DUTCH DESIGN WEEK



EXPO 4500M2
 12 WORKSHOPS
 EN EVENTS



35.000

Bezoekers Veemgebouw

12.000

Bezoekers Bibliotheek

>100 creatieve makers

Young Talent: Best of Graduates 2017, Internet of Women Things, Robotics, Hackers, Bio Hackers, Wearables & E-Fashion, Virtual Intimate Reality.

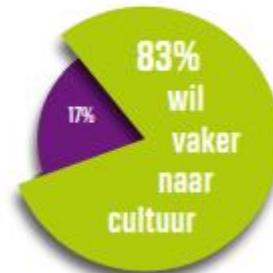
Online marketing

Facebook: 703 volgers, 35.000 bereik.
 Website: 10.000 sessies in 2017.

Media

Video's, foto's, blogs, tweets,
 radio + TV, flyers, posters,
 banners, kranten.

Intentie om, na bezoek Manifestations, ook eens naar andere niet eerder bezochte culturele instellingen/events te gaan: 83% zegt JA



"Nice" 17%
 "Awesome" 67%
 "Unbeatable" 16%



Team

27 vrijwilligers

16 crew

29 partners & sponsors

12 subcontractors

Partners/sponsors:

MAD emergent art center, Hyperspace Collective, High Tech Campus, Cultuur Eindhoven, BKCC, Philips CREO, TMC, Universiteit Twente, Tetem Kunstruimte, Hackerspace Nijmegen, Hackalot Eindhoven, Tkkrlab Enschede, Hack42 Arnhem, Wat Is Dit Nou Weer, MIT media lab, Oddstream, Ideeënlab, BioArtLab, De Bibliotheek Eindhoven, Sint Trudo, Klokgebouw Cultuurhallen, Technische Universiteit Eindhoven, IRS Robotics, VRmaster, Brabantse Ontwikkelings Maatschappij, Bits of Freedom, VRpodia, KaiserVR, Pillo.



Manifestations is een negendaags festival op het gebied van kunst en technologie tijdens de Dutch Design Week (DDW) in Eindhoven. Manifestations brengt mens en technologie dichterbij elkaar en bestaat uit een expositie en een participatieprogramma waarmee mensen op laagdrempelige wijze in aanraking komen met de rol van technologie in de maatschappij en toekomst. Met dit festival wil de organisatie een beweging in gang zetten om mensen meer bewust te laten zijn; om vanuit een 'digitaal activisme' een andere blik op de wereld te stimuleren. Binnen DDW biedt Manifestations een uniek, kritisch festival waar bezoekers op zeer toegankelijke wijze met kunst en technologie in aanraking kunnen komen.

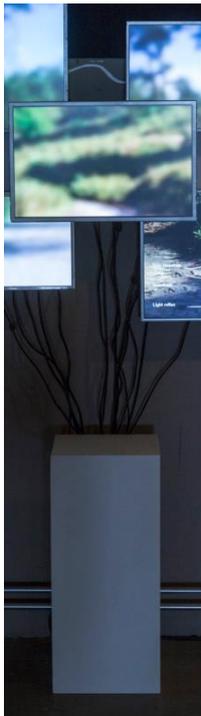
Aanleiding

Aanleiding voor het festival 'Manifestations' is de invloed die technologie heeft op ons dagelijks leven, en tegelijkertijd het gebrek aan begrip en kennis daarover bij het grote publiek. De technologische mogelijkheden en de rol ervan in de maatschappij veranderen razendsnel en bieden zowel kansen als risico's. Stichting Art & Technology, de organisatie die Manifestations initieert, constateert dat veel mensen angst hebben voor technologie, veelal voortkomend uit onwetendheid. Dit 'technologisch analfabetisme' - en de missie om hier verandering in te brengen - vormt de aanleiding voor het organiseren van een tentoonstelling met bijbehorend participatieprogramma. Want veel kunstwerken gaan over het aanzetten tot nadenken over welke rol we willen dat technologie heeft in de toekomst (schattiger, menselijker, liever, verzorgender, etc.).

Het zijn de kunstwerken die hierin de brug slaan. Hiermee wil de organisatie een breed en divers publiek op laagdrempelige wijze met technologie in aanraking laten komen, bewust maken van en kritisch laten kijken naar de invloed van digitale cultuur op ons leven. De brugfunctie werkt in twee richtingen; ook in de kunst/technologie-sector worden weer nieuwe perspectieven ontwikkeld door reacties van het publiek.

Reflectie op Manifestations 2016 en 2017

In 2016 vond de pilot-editie van Manifestations plaats in Eindhoven tijdens DDW. De pilot was een groot succes: Manifestations werd meteen verkozen tot 'Best of Dutch Design Week 2016' en was bij velen publieksfavoriet van DDW vanwege de 'menselijke insteek in de technologie'. In negen dagen tijd trok de piloteditie 10.000



Stichting Art & Technology

Manifestations wordt georganiseerd vanuit Stichting Art & Technology, een organisatie voor onderzoek en presentatie van multimediakunst met een focus op innovatie en technologie. De stichting doet dit in de vorm van exposities, artistieke begeleiding van kunstenaars en de promotie en begeleiding van beeldende kunstvormen met een experimenteel en onderzoekend karakter. Initiatiefnemer van Stichting Art & Technology is Viola van Alphen, zij werkt als curator onder de naam ViolaVirus en is bekend van projecten GOGBOT, Twente Biënnale en TEC ART. Sinds 2016 organiseert Stichting Art & Technology het festival Manifestations in Eindhoven.

Missie

Stichting Art & Technology staat voor de bevordering van een gezonde ontwikkeling van technologie die gericht is op mens en samenleving. Vanuit het verlangen naar een eerlijke(r) maatschappij en een lieve(re) wereld, zet Stichting Art & Technology zich in voor een wereld waarin mensen en sectoren elkaar beter begrijpen en met elkaar en met veranderingen in de samenleving om kunnen gaan. De stichting brengt kunst en technologie dichterbij het publiek van buiten de 'kunst-bubbel'. Dat gebeurt tijdens het evenement Manifestations.

Visie

Technologie stelt ons in staat om nieuwe, vernuftige dingen te creëren in de wereld. Technologische vooruitgang maakt mensen echter ook angstig vanuit onwetendheid en onbekendheid: 'technologisch analfabetisme'. Mensen moeten een beter begrip krijgen van technologie om de plek ervan in de maatschappij beter te begrijpen. Het is de visie van Stichting Art & Technology dat mensen kritischer om kunnen gaan met technologie en daardoor beter in staat zijn om keuzes te maken.

Om hier een bijdrage aan te leveren wil Stichting Art & Technology vanuit een 'digitaal activisme' mensen enerzijds wakker schudden en anderzijds helpen. Stichting Art & Technology bevraagt de rol van technologie in de maatschappij en stelt de vraag of het allemaal niet wat liever kan. De stichting wil een beweging in gang zetten, door mensen op alle niveaus met technologie in aanraking te laten komen, er meer kennis over te bieden en er kritischer mee om te leren gaan.

bezoekers en ontving de tentoonstelling veel positieve aandacht in de media. Toonaangevend design- en architectuurblog Dezeen roemde Manifestations als een van de top vijf programma's van DDW, de High Tech Campus zette Manifestations op de eerste plaats.

Na het eerste succes in 2016, werd in 2017 de eerste grote editie van Manifestations georganiseerd, eveneens tijdens DDW in Eindhoven. Het vond plaats op twee verdiepingen (totaal 4500m²) in het Veegebouw op Strijp-S en in de Bibliotheek Eindhoven en bestond uit een expositie en een uitgebreid participatieprogramma (o.m. Young Talent Award en The Internet of Women Things). Met werk van meer dan 100 deelnemers stelde de expositie de vraag in hoeverre technologische en digitale systemen beter zijn en hoe wij daar de controle nog over houden: 'Will the Future Design Us?'

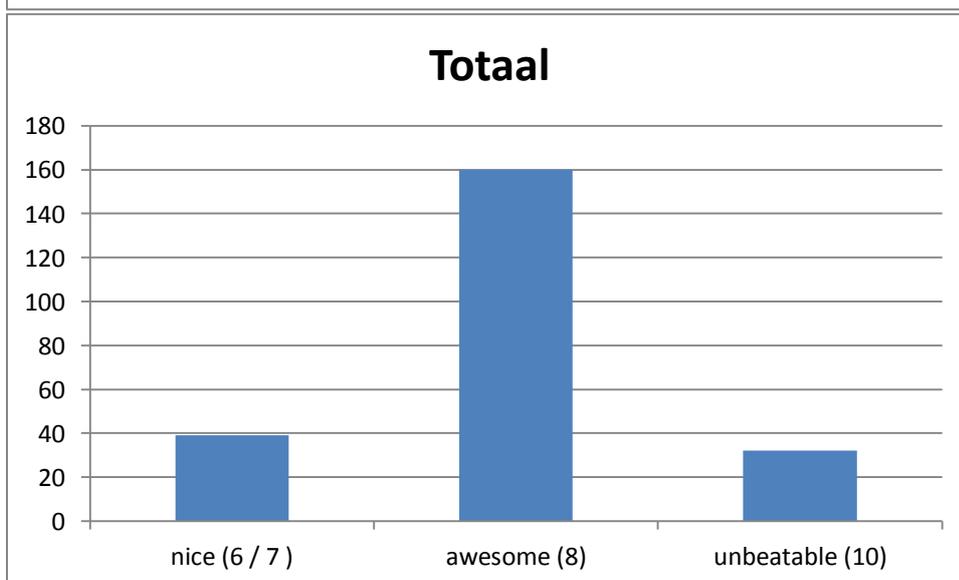
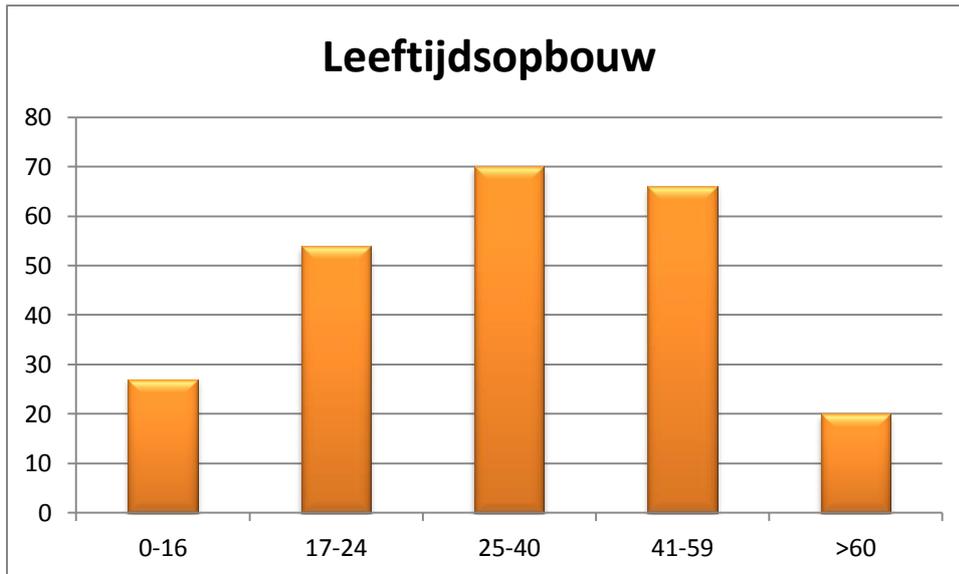
De reacties van bezoekers en in de pers waren positief en het aantal bezoekers overtrof met 35.000 in het Veegebouw en 12.000 in de bibliotheek de verwachtingen. De samenstelling van het publiek was zeer gevarieerd: jong, oud, leek, technofiel, student, scholier, hoogopgeleid, laagopgeleid, kunstenaar, ingenieur, fietsenmaker, chauffeur.

Editie 2018

In 2018 komt Manifestations met een nieuwe editie, waarin het menselijke en sociale van technologie opnieuw centraal wordt gesteld aan de hand van kunstinstallaties en ontwerpen van Young Talents, spektakelstukken en werk van gevestigde namen. Zo maakt een breed en divers publiek kennis met technologisch gerelateerde kunst en wordt het publiek gestimuleerd er zelf op te reflecteren. Zo wil Manifestations uiteindelijk bijdragen aan een gezonde ontwikkeling van technologie die kan bijdragen aan een mooiere, zeg gerust lievere, wereld.

Strategie

Door middel van het festival Manifestations brengt Stichting Art & Technology mensen in contact met technologie. Kunst is daarbij het middel; kunst legt het uit. Manifestations laat de *current state of art and technology* zien en bevindt zich door de vooruitziende blik van ViolaVirus altijd in de voorhoede. Omdat de werelden van technologie-gerelateerde kunst en ontwerp steeds vaker in elkaar overlopen, exposeert Manifestations ook die crossovers tussen disciplines. In dit projectplan wordt de term 'kunstenaars' daarom breed opgevat en worden hieronder ook ontwerpers verstaan. Manifestations laat grensverleggende, innovatieve kunstwerken zien en is door de unieke en experimentele samenstelling een pionier in het veld van kunst en technologie. *Edgy* en een tikje rebels, maar altijd voor een mooiere, lievere wereld.



Stefan Marsiske (ex-innovation manager Siemens) - "For me, Manifestations was better than @Ars Electronica"

@Eloy Hensen @DeGrazendeSlak - "en eigenlijk is het Kitty kanon nog het minst imposante van het #Veemgebouw, veel boeiende materie #ddw17" - foto: Tolerant Nederland Young Talent Graduate Manifestations.

DDW met meer dan 100 locaties zet Manifestations als 1 van de hoofdlocaties op haar kaart en route-borden.

Verlag Manifestations 21-29 oktober 2017 @Dutch Design Week.
Grootste Art& Tech event van de DDW met 4500m2 bovenin het
Veemgebouw en in de Bibliotheek Eindhoven.



Manifestations: 35.000 bezoekers VEEM gebouw 12.000 bezoekers Bibliotheek.
 Meer dan 100 deelnemers.

Aanleiding/inleiding

Manifestations 2017 was het grootste Art & Tech event van de Dutch Design Week, een 9 daags festival.

Het grootste ART & TECH event (4500m2) tijdens de Dutch Design Week.. met een vrouwelijk randje ;)

Met meer dan 100 internationale deelnemers in een mix van kunst en innovatieve technologie, werd de vraag "Will the Future Design Us?" van diverse kanten benaderd door kunst, spektakel en het tonen van High Tech Innovaties. Met o.a. de exposities Internet of Women Things, Young Talents, E-fashion en een lab met diverse workshops en events.

Manifestations heeft een breed en zeer divers publiek weten te bereiken en daarmee bijgedragen aan de gezonde ontwikkeling van technologie in de regio.

Contactdata: VIOLAVANALPHEN@GMAIL.COM

Kern is: gezonde ontwikkeling van technologie, en daarvoor de bezoeker buiten de bubbel bereiken.

Programma is een mix van Young Talent, Spektakel en innovatie/gevestigde namen.



QAQS in Museum TwentseWelle



MUSEUMTWENTSEWELLE

Nieuwsbrief

Bezoek & Ontdek

RMT



Qua Art Qua Science - Viola van Alphen over technologie kunst en maatschappij

AGENDA > Qua Art Qua Science - Viola van Alphen over technologie kunst en maatschappij

Stichting Qua Art Qua Science nodigt u graag uit voor de presentatie van Viola van Alphen op dinsdag 4 april a.s. Viola vertelt over haar visie en activiteiten op het raakvlak van technologie, kunst en maatschappij.

Viola laat zien dat Techno Art beschouwend, serieus of met een knipoog ons een spiegel voorhoudt. Het kan tegelijk leuk, kritisch en verwonderend zijn.

Momenteel lopen er twee exposities in Tetem van haar hand die het bezoeken waard zijn:

Homage to Nervous Systems t/m met 26 maart, ma t/m zo van 11.00 uur tot 17.00 uur, toegang gratis.

Internet of Women Things t/m met 14 mei, ma t/m zo van 11.00 uur tot 17.00 uur, toegang gratis.

Tijdstip en entree

Dinsdag 4 april 2017 om 20.00 uur
Museum TwentseWelle, Het Rozendaal 21,
7523 XG Enschede (Roombeek)

De toegang is gratis; ook niet-leden zijn van harte welkom.

Lid worden van Qua Art - Qua Science? Geef u op via qaqs@hetnet.nl of via www.qaqs.nl

Stichting Qua Art Qua Science

In 2004 is het project 'Qua Art - Qua Science' gestart waarin galerie Beeld & Aambeeld samenwerkt met de Faculty Club en Mesa-UTwente. In dit project worden onderwerpen belicht op het raakvlak van kunst en wetenschap. Het betreft onder meer tentoonstellingen en lezingen.

U vindt [hier](#) meer informatie over Qua Art - Qua Science.

DATUM Dinsdag 4 april
TIJD 20:00
LOCATIE Museum TwentseWelle

datum 20.03.2017

Deel dit artikel



Agi Haynes: Transfigurations

Qua Art - Qua Science voordracht over onze toekomst

Viola van Alphen: Nerveuze Systemen en Internet of Women Things



Stichting Qua Art - Qua Science nodigt u graag uit voor een bijzondere presentatie door Viola van Alphen op **dinsdag 4 april in Museum TwentseWelle**.

Een voordracht over het democratiseren van technologie. Willen we winstgedreven innovatie of innovatie naar onze behoeftes? En hoe doen we dat?

Kunstenaars als innovatie-experts tonen ons 'hoe-dan-wel'.

[Viola van Alphen](#) was zeven jaar directeur bij GOGBOT, organiseert het [Manifestations](#) festival, is curator bij diverse kunstorganisaties in binnen- en buitenland en is de eerste persoon met een .nl domeinnaam. Ze verzorgde presentaties in o.a. New York, San Francisco, Tokyo, Moskou, Mumbai, Singapore, Turijn, Londen en Praag.

<http://www.tetem.nl/portfolio/nervous-systems-curator-viola-virus>

<http://www.tetem.nl/portfolio/internet-of-women-things>

De volgende QAQS bijeenkomsten zijn op dinsdag 2 mei en 6 juni.



Viola van Alphen dinsdag 4 april 2017, 20:00 uur.
[TwentseWelle](#), Het Rozendaal 21, 7523 XG Enschede.
 Toegang gratis, ook niet-leden zijn welkom.
 Info of lid worden: qaqs@hetnet.nl - www.qaqs.nl



ALBERT VAN ABBEHUIS PRESENTEERT

HOMAGE TO NERVOUS SYSTEMS



**U BENT VAN HARTE UITGENODIGD OM DE KUNST EN WETENSCHAP
SALON OP ZATERDAG 7 MEI VAN 15H00-17H00**

**EXPOSITIE KIJKUREN:
DON- ZON: 13H00 - 17H00
ADRES: ALBERT VAN ABBEHUIS
BILDERDIJKLAAN 19, EINDHOVEN**

VOOR MEER INFORMATIE:
[HTTPS://ALBERTVANABBEHUIS.WIXSITE.COM/WEBSITE](https://albertvanabbehuis.wixsite.com/website)
OF VOLG ONS OP DE SOCIALE MEDIA

POWERED BY




< > ↻ ☰  brexitisbrexit.blogspot.nl

Engeland op weg naar de Brexit

Wednesday, November 7, 2018

Brexit is Brexit



Vlak na het Brexit referendum verhuisden wij, de makers van deze blog, naar Engeland. En niet naar het wufte Londen, waar het lastig is een echte *brexiteer* te treffen, maar naar het noordoosten, naar Newcastle. Wat volgt zijn onze indrukken, ontmoetingen, en vooral ons dagelijks leven in een van de streken in Engeland die het economisch zwaar heeft. We staan overigens altijd open voor suggesties van jullie kant, van de lezers. Tot gauw.

Posted by Sam Nemeth at 10:29 AM

1 comment:



-  Ine in Engeland
-  Sam Nemeth

Brexit is Brexit

- ▶ 2016 (2)
- ▶ 2017 (19)
- ▼ 2018 (1)
 - ▼ 11/04 - 11/11 (1)
 - Brexit is Brexit

Saturday, November 18, 2017

Nasty Women Newcastle

door gastredacteur Viola van Alphen
foto's Ine Poppe



'Such a Nasty Woman' zei Donald Trump over Hillary Clinton, tijdens hun einddebat. De term ging viral, er kwam een Women's March en in New York begon kunstenaar Roxanne Jackson de eerste Nasty Women exhibition (12-15 jan 2017).



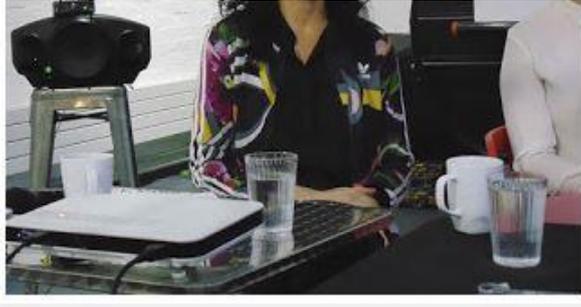
700 ingezonden kunstwerken werden tentoongesteld, meer dan 42.000 dollar opgehaald voor *Planned Parenthood* in deze volledig uitverkochte tentoonstelling.

Nasty Women is een jonge, wereldwijde beweging. Het komt op voor vrouwenrechten, rechten van individuen en het recht op abortus. Inmiddels hebben er meer dan 30 zuster-exposities plaatsgevonden, waaronder in Amsterdam, en nu ook in Newcastle de eerste Nasty Women conferentie *ter wereld*.



Dat konden we (Ine en Viola) niet weerstaan. Het evenement vond plaats in wat ze hier de popwop noemen: nogal ver buiten het centrum van de stad. De Thought Foundation, een 'creatieve ruimte gericht op de gemeenschap', was de locatie, op 16 en 17 november. Te midden van een kritische expositie over de Brexit en de eerste Nasty Women expositie, kwamen internationale bezoekers, voornamelijk vrouwen, alleen of met zijn tweeën naar het event. Zonder aarzeling werden visitekaartjes met elkaar gedeeld, onder het uitspreken van dromen over meer zichtbaarheid van vrouwen en intenties voor de toekomst. Hieronder de oprichter van de beweging, Roxanne Jackson, in Newcastle:





2017

Voor de expositie *Nasty Women* in New York waren er meer dan 700 inzendingen waaronder waterverfschilderijen. Het was een uitdaging om daarvan de beste presentatievorm te maken, zo vertelde Roxanne Jackson. Hieronder zie je hoe dat is gelukt:



Airco Caravan, curator van de Amsterdamse *Nasty Women* expositie liet o.a. werk van de Amsterdamse Jet Nijkamp zien, een serie pasteltekeningen waarin Donald Trump wordt afgebeeld in dameskleding. De serie, *Dress like a Woman*, is een aanklacht tegen het decreet dat in februari werd afgevaardigd door het Witte Huis, waarin vrouwelijke medewerkers worden opgedragen zich 'vrouwelijk te kleden.'



Maar begrijpen mannen dit wel, vroegen we ons af? Een soort antwoord was een ontmoeting met een jongeman die zich voorstelde met: 'Hello, I am a Nasty Woman'. Moeiteloos kregen we een lift terug uit de negorij waar we terecht waren gekomen van nog een Nasty Woman van het mannelijk geslacht - hij vertelde dat zijn Labour vrienden, vóór de Brexit gestemd hadden, in de hoop dat Engeland een onafhankelijke socialistische staat zou worden (waarbij Europa en haar beslissingen symbool staan voor het neo liberalisme).



De workshop *Politieke Ansichtkaarten maken* door Sarah Maple, was voornamelijk geïnspireerd door haar Moslim-achtergrond. 'Let's destroy printed media and make our own'.



Search for a charity, friend or project

Start Fundraising

[Log in](#) | [Sign up](#) | [Menu](#)

Story

"Are You Still Nasty?"

Nasty Women North East* are ecstatic to announce that we will be hosting the first ever international Nasty Women Conference at the stunning

Though Foundation Clarity House, Durham Road, Birtley, DH3 2TB,

on Thursday November the 16th and Friday November the 17th 2017!!

<http://www.thoughtfoundation.co.uk/visit>

We are so happy that we will be joined by Nasty Women from around the world including one of the co-founders of the Nasty Women movement, New York based artist Roxanne Jackson. It has been an astonishing year for Nasty Women- the movement has raised over \$250,000 through around 60 events involving 2957 artists. The conference will be an opportunity for people who are already involved in the movement and people who are interested in being involved to get together- celebrate our huge successes, share our less successful moments (and what we've learned from them!) and plan for an exciting, creative and useful future.

In order to make this fantastic event happen we need to raise money for the following things:

- Speaker expenses (air fares, train tickets, accommodation and food) £500
- Volunteer expenses (travel expenses, food, health and safety training, DBS checks, childcare costs) £100
- Marketing and PR costs (design work, website, curator space profile, professional PR support) £400

Supporters

48

Anonymous Nov 17, 2017

£30.00

Jasmine Emerson Nov 15, 2017

Please accept 12.00 for the purchase of a Nasty women conference ticket Date Thursday 16th November Looking forward to exploring this incredible movement!

£12.00

Anonymous Nov 15, 2017

£12.00

Camille Lecuit Nov 15, 2017

Tickets for Camille Lecuit and Maria Zatopic.lecuit1@newcastle.ac.uk

£24.00

amanda hall Nov 14, 2017

My Cousin Carly and I Can't wait to come to the conference on Thursday! Love what you are doing and excited to be a part of it!

£24.00

Ine Poppe Nov 14, 2017

Tickets Ine Poppe and Viola van Alphen

£24.00

Julia Triston Nov 14, 2017

Looking forward to meeting and networking

ONTDEK
KORTINGEN
WIN
CJP EVENTS
OVER CJP
CONTACT

INLOGGEN

KOOP JE PAS

t/m 26 maart: Nervous Systems

Wat moeten we zonder gloeilamp, internet en telefoon? Ons leven wordt steeds meer gestuurd door technologie. Super handig allemaal, maar hoe houden we zeggenschap over de digitale platforms die ons leven besturen? Deze *struggle* zie je bij tentoonstelling Nervous Systems.

Tetem, Enschede // Gratis // [Meer info](#)





▲ Je ideale partner vinden op basis van lichaamsgeur: geurdaten bij Tetem. FOTO CHRISTINA BAKUCHAVA

Snuffelend op zoek naar je ideale partner

Het wemelt tegenwoordig van de datingsites. Onder het motto 'u roept, wij draaien' worden partners gekoppeld. Bij Kunst-ruimte Tetem kan je geurdaten.

Ben Lensink
Enschede

Wensen en gegevens belanden op datingsites in een pot en daar rolt moeiteloos de ideale match uit. De aloude contactadvertentie heeft plaats gemaakt voor een afspraakje via de digitale snelweg. Daten is big bussiness.

Kunstruimte Tetem gooit het over een andere boeg. Hier kun je geurdaten. Via je neus een partner vinden. *Smell Dating* van Tega

Brain en Sam Lavigne is 'de eerste ter wereld' die partners matcht op basis van lichaamsgeur. Zij hebben een installatie bedacht die onderdeel is van de tentoonstelling *Internet of Women Things*, die nu te zien is bij Tetem.

Hoe geurdaten in z'n werk gaat? Op tafel staan tien potten. Daarin zitten T-shirts van geurambassadeurs. De shirts zijn drie dagen

“Installatie nodigt publiek uit om hun moleculaire intuïtie te testen

–Ella Buzo

gedragen en worden de vierde dag ingeleverd en in de genummerde potten gestopt.

De dates halen met een pincet de shirts uit de pot en snuffelen eraan. Op een tablet geven ze aan of de geur aantrekkelijk is, onaantrekkelijk of neutraal. Van de shirtdragers zijn gegevens ingevoerd: geslacht, relatiestatus, seksuele voorkeur, roker of niet-roker en salaris. Zo rolt de ideale match eruit. „De installatie van de kunstenaars nodigt publiek uit om hun moleculaire intuïtie te testen door aan de shirts te snuffelen en te ontdekken wat voor soort persoon bij het stukje stof hoort”, zegt Ella Buzo (Tetem).

■ Shirts zijn op te halen bij Tetem.

The screenshot shows the FLxER.net website interface. At the top left is the logo for FLxER.net, which includes the text 'PERFORMING VIDEO NETWORK AND SOFTWARE'. Below the logo is a navigation bar with tabs for 'Community', 'Software', 'USE NOW', and 'Project'. To the right of these tabs is a search bar with the text 'Google Custom Search' and a search button. Further right are several small flags representing different countries. Below the navigation bar is a secondary menu with links for 'Performers', 'Footage', 'Playlists', 'Performances', 'Events', 'TV Shows', 'iFLxER files', 'iFLxER playlists', and 'Forum'. On the far right of this menu are links for 'New content', 'Register', and 'Login'.

The main content area is divided into two columns. The left column contains two sections: 'Crews [1]' and 'Crew Performance [1]'. The 'Crews [1]' section features a thumbnail for 'VRintimacy' with a '1 Performance' indicator. The 'Crew Performance [1]' section features a thumbnail for 'Who's Afraid Of The Evil Feminist Cyber Human?' with 'Views: 579' and a 'Rate: +1' indicator.

The right column is dedicated to the profile of 'ViolaVirus'. It features a large profile picture of a woman with dark hair and freckles. Below the picture are two buttons: 'Become friend' and 'Send a message'. Underneath these buttons is an 'INFO' section with a '-X' icon, containing the following details: 'Registered by 12 April 2017', 'Birthday 24 April 1979', 'Locations Netherlands Nijmegen', and 'Websites www.sandwoman.com'. Below the 'INFO' section is an 'ABOUT ME' section with a '-X' icon, containing the text: 'Cyborg, Cyberpunk, Futuristic, Dystopian Dream? VR pioneer since the 90s check our website www.virtualintimacy.nl'. At the bottom of the profile is a 'FEEDS' section with a '-X' icon and a link for 'Recent activities'.



Community Software USE NOW Project Google Custom Search Search

Performers Footage Playlists Performances Events TV Shows iFLxER files iFLxER playlists Forum New content Register Login

Who's Afraid Of The Evil Feminist Cyber Human? -X



Views: 579
 Rate: +1 - Rate

AV Performance
 "Who's Afraid Of The Evil Feminist Cyber Human?"

Remember the robotic maid Rosie on The Jetsons? Do you ever wish you had someone to clean up around the house while you kick back and lay low? Well, here's the thing: Rosie is not that cheerful anymore... She's got a hold on your toys and she is playing it hard.

<http://virtualintimacy.nl>

Report abuse

VRIntimacy -X



Send a message

INFO -X

Registered by 5 April 2017 **1 Performance**

Locations
 Netherlands Amsterdam, Nijmegen

More

Events -X

LPM 2017 Amsterdam
 18.05.17 | May 18 - 21, 2017 | Amsterdam, Netherlands

Performers -X

VRIntimacy
 1 Performance

Gallery -X

 ToborDakKlein VJ ZANNE Views: 435 1 Photo	 Toothbrushing VJ ZANNE Views: 500 1 Photo, 1 Video
---	--

ABOUT ME -X

We explore the changing roles of humans and intimacy in the transformation to a technocratic society.

"Who's Afraid Of The Evil Feminist Cyber Human?"
 Remember the robotic maid Rosie on The Jetsons? Do you ever wish you had someone to clean up around the house while you kick back and lay low? Well, here's the thing: Rosie is not that cheerful anymore... She's got a hold on your toys and she is playing it hard.

<https://vimeo.com/sandwoman>
www.zanne.nl

FEEDS -X

Recent activities



Community Software USE NOW Project Google Custom Search Search [Flags]

Performers Footage Playlists Performances Events TV Shows iFLxER files iFLxER playlists Forum New content Register Login

MEMBERS [4]

- VJ ZANNE**
3 Performances
5 Galleries
- ViolaVirus**
0 Performances
- Tim Tim**
0 Performances
- Carla Carla**
0 Performances

Performance [1]

- Who's Afraid Of The Evil Feminist Cyber Human?**
Views: 580
Rate: +1

VRIntimacy

Send a message

INFO

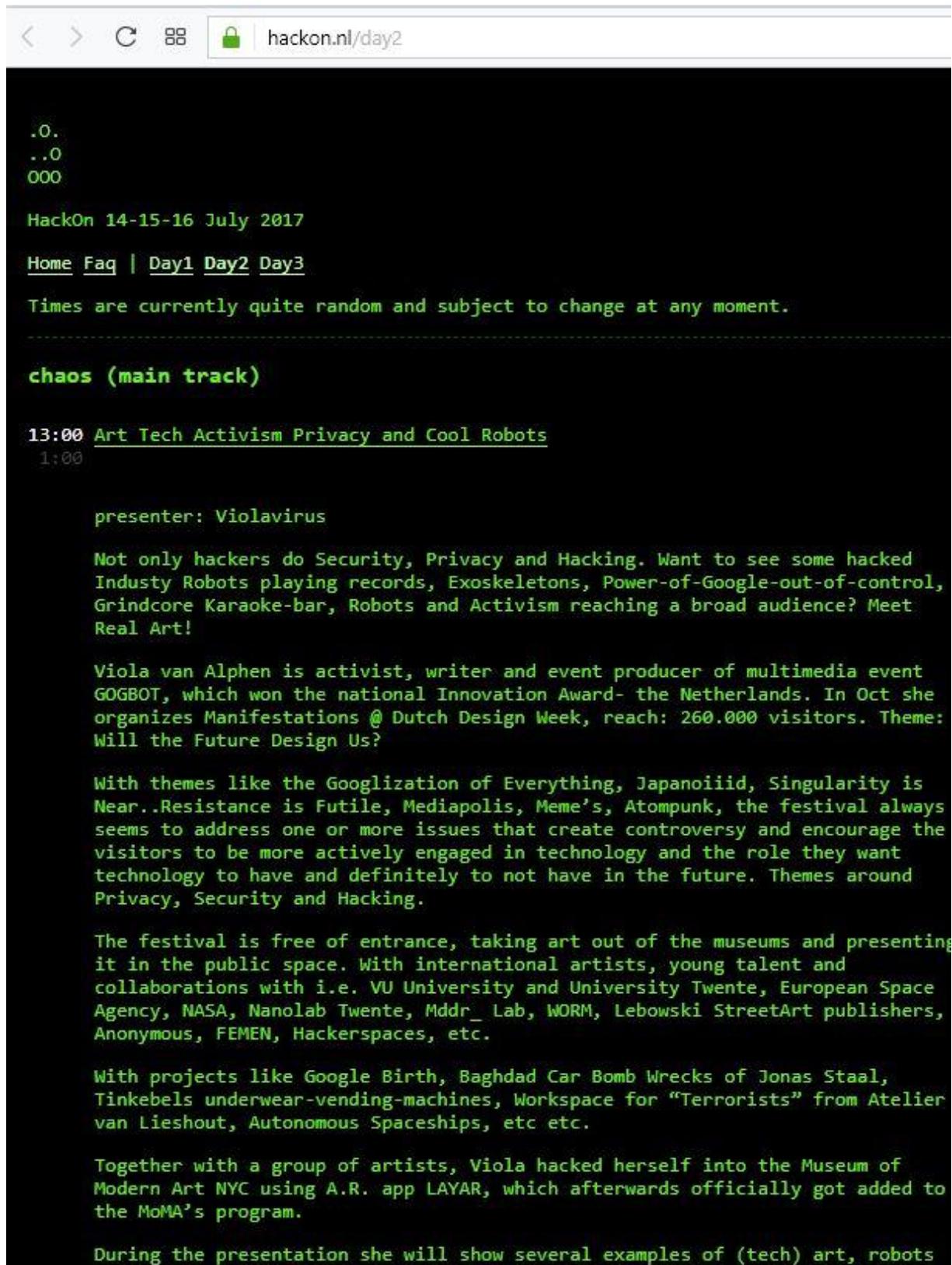
Registered by 5 April 2017
1 Performance
Locations: Netherlands Amsterdam, Nijmegen

ABOUT ME

We explore the changing roles of humans and intimacy in the transformation to a technocratic society.

"Who's Afraid Of The Evil Feminist Cyber Human?"
Remember the robotic maid Rosie on The Jetsons? Do you ever wish you had someone to clean up around the house while you kick back and lay low? Well, here's the thing: Rosie is not that cheerful anymore... She's got a hold on your toys and she is playing it hard.

<https://vimeo.com/sandwoman>
www.zanne.nl



.0.
..0
000

HackOn 14-15-16 July 2017

[Home](#) [Faq](#) | [Day1](#) [Day2](#) [Day3](#)

Times are currently quite random and subject to change at any moment.

chaos (main track)

13:00 [Art Tech Activism Privacy and Cool Robots](#)
1:00

presenter: Violavirus

Not only hackers do Security, Privacy and Hacking. Want to see some hacked Industy Robots playing records, Exoskeletons, Power-of-Google-out-of-control, Grindcore Karaoke-bar, Robots and Activism reaching a broad audience? Meet Real Art!

Viola van Alphen is activist, writer and event producer of multimedia event GOGBOT, which won the national Innovation Award- the Netherlands. In Oct she organizes Manifestations @ Dutch Design Week, reach: 260.000 visitors. Theme: Will the Future Design Us?

With themes like the Googlization of Everything, Japanoiiid, Singularity is Near..Resistance is Futile, Mediapolis, Meme's, Atompunk, the festival always seems to address one or more issues that create controversy and encourage the visitors to be more actively engaged in technology and the role they want technology to have and definitely to not have in the future. Themes around Privacy, Security and Hacking.

The festival is free of entrance, taking art out of the museums and presenting it in the public space. With international artists, young talent and collaborations with i.e. VU University and University Twente, European Space Agency, NASA, Nanolab Twente, Mddr_Lab, WORM, Leowski StreetArt publishers, Anonymous, FEMEN, Hackerspaces, etc.

With projects like Google Birth, Baghdad Car Bomb Wrecks of Jonas Staal, Tinkebels underwear-vending-machines, Workspace for "Terrorists" from Atelier van Lieshout, Autonomous Spaceships, etc etc.

Together with a group of artists, Viola hacked herself into the Museum of Modern Art NYC using A.R. app LAYAR, which afterwards officially got added to the MoMA's program.

During the presentation she will show several examples of (tech) art, robots

3 WINNERS

HACKATHON
DIGITAL REALITY
1ST PRIZE
€ 1.500

REALIZE THE FUTURE

www.digitalreality.nl

EINDHOVEN EFFENAAR VNG lumens HYPERSPACE COLLECTIVE EMERGENT ART CENTER

TELIER EGER

Vereniging van Nederlandse Gemeenten

Expert programma

Het Maker Festival Twente vindt plaats op 20 en 21 mei 2017 op Roombeek Cultuurpark en is een coproductie van Tetem en TwentseWelle. Tijdens het festival vinden verschillende kleinschalige events plaats, variërend van ontwerp-workshops en artist-talks tot netwerkbijeenkomsten. Met deze events opent het MFT de maatschappelijke discussie over de invloed en gevolgen van de ontwerp- en maakontwikkelingen voor mens, cultuur en werkprocessen.

Vragen die in het expertprogramma aan de orde komen zijn: Op welke wijze draagt het ontregelen van digitale platforms bij tot innovatie en wat is de invloed van deze platforms op maak en ontwerpprocessen? Welke rol speelt Leonardo da Vinci in de dromen en werkelijkheid van hedendaagse uitvinders? Welke wonderlijke creaties levert een samenwerking tussen een textielkunstenaar en een kiemgroente-expert op? Welke mogelijkheden bieden nieuwe technieken aan hedendaagse makers en ontwerpers? Professionals die dit jaar mee doen vind je hieronder.

Viola van Alphen

Nu technologie steeds meer invloed heeft op ons allemaal wil Viola van Alphen kijken naar de behoefte-gedreven innovatie versus winst-gedreven innovatie: het democratiseren van technologie. Willen we wapens en anti-privacy apps of willen we technologie waarvan we blij worden? Virtual Intimacy is een van die nieuwe ontwikkelingen: de reactie van vrouwelijke kunstenaars op pornografie in VR, omdat VR als medium zich uitstekend leent voor een antwoord op onze behoefte aan intimiteit. Virtual Intimacy verkent de veranderende waarden van mensen en intimiteit in de transformatie naar een technocratische maatschappij.

www.cs.vu.nl/~eliens/ct/accrreditatie-rolmodel.html

creative technology / new media

readme new(s) workshop(s) project(s) CA1 CA2 CA3 CA4 CA5 course(s) - creative exploration(s) - serious games - ethic(s) - resource(s)

print / present

role model(s) / cycle(s) / academic(s) / scenario(s)

- Paul Braam -- www.linkedin.com/in/pbraam
- Hugo Braam -- www.linkedin.com/in/hugobraam
- Sander Veenhof -- www.sndrv.nl
- Viola van Alphen -- www.linkedin.com/pub/viola-van-alphen/1/8a4/932
- Marek van de Watering -- www.picnicnetwork.org/person/17736
- Hugo Huurdeman -- www.linkedin.com/in/hugohuurdeman
- Winoe Bhikharie -- www.linkedin.com/in/winoebhikharie

tetem

Home Over Tetem Wat doen we Blog In de media Werken bij Tetem Contact



KRACHT on Tour is een initiatief van Jet Bussemaker, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Bussemaker wil meer vrouwen stimuleren hun talenten te ontdekken, te benutten en te verzilveren. Want dat betekent dat zij zelfstandiger zullen zijn, meer keuzevrijheid hebben en een sterkere positie in de maatschappij.

Onder de noemer KRACHT on Tour Twente voert M-Pact dit project uit voor arbeidsmarkt regio Twente. M-Pact en Tetem slaan de handen in één om in een samenwerking tussen KRACHT on Tour Twente en de tentoonstelling Internet of Women Things de invloed van vrouwen op ontwerp en technologie over het voetlicht te brengen. Wat is de kracht van vrouwen als innovators en makers?

Tijdens het event Female Power and Potential gaan Monique Kedde (Program Manager Defensie en Ruimtevaart bij Thales Nederland B.V.) en ViolaVirus (curator van Internet of Women Things) met elkaar in gesprek. Monique gaat dieper in op het belang van vrouwen in een door mannen gedomineerde omgeving, het belang van een goede mix van hard skills en soft skills en de invloed daarvan op (technologische) ontwikkelingen en producten. ViolaVirus gaat in op de behoeften van vrouwen op het gebied van internet en technologie en vertelt meer over werken waarin de invloed van vrouwelijke waarden, ontwerpers en kunstenaars zichtbaar is.

Tegelijkertijd is er gelegenheid om de tentoonstelling Internet of Women Things te bezoeken.

- **Datum:** dinsdag 9 mei 2017, om 19.00 uur: inloop, 19.30 uur: aanvang
- **Aanmelden is gewenst via:** receptie@tetem.nl
- **Locatie:** Tetem

www.tetem.nl/portfolio/hyper-reality/ Zoeken

tetem Home Over Tetem Wat doen we Blog In de media Werken bij Tetem Contact

Home » Archief » Hyper-Reality

Hyper-Reality

Onze fysieke en virtuele realiteit raken steeds meer met elkaar verweven. Technologieën zoals Virtual Reality, Augmented Reality en The Internet of Things wijzen op een wereld waarin technologie elk aspect van ons leven zal omhullen. Dit biedt geweldige mogelijkheden, maar het heeft ook grote invloed op de manier waarop we de wereld begrijpen en hoe ons leven door technologie gestuurd wordt.

Keiichi Matsuda ontwikkelde een toekomstvisie over hoe ons leven er uit zou kunnen zien over 5 of 10 jaar. In zijn korte film Hyper-Reality toont Keiichi ons een kleurrijke, caleidoscopische en angstaanjagende blik op de toekomst, waarin de fysieke en virtuele wereld één zijn geworden en de stad ondergedompeld is in de digitale wereld en media.

Keiichi is designer en filmmaker die werkt op het snijvlak van technologie, media en architectuur. Met zijn projecten en installaties verkent hij hoe nieuwe technologieën ons leven in de toekomst zullen beïnvloeden. De film Hyper-Reality, opgenomen in Medellín Colombia, is Keiichi's nieuwste project binnen zijn doorlopende onderzoek naar de technologische wereld van de toekomst.

Curator: ViolaVirus

- Datum: februari 2017
- Locatie: Tetem

www.tetem.nl/portfolio/biohacking-we-need-an-upgrade/ Zoeken

tetem Home Over Tetem Wat doen we Blog In de media Werken bij Tetem Contact

Home » Activiteit » Screening » Biohacking: we need an upgrade

Biohacking: we need an upgrade

Uitbreiding van het menselijk lichaam met technologie, nieuwe functies en zintuigen. Becoming a cyborg. Dit klinkt alsof het rechtstreeks uit een science fiction film komt, maar het gebeurt ook in het echt.

In de documentaire Biohacking: we need an upgrade van Floor Brock en Laura Okkersen volgen we een groep biohackers. Deze mensen gaan aan de slag in kelders en piercingshops om zelf ontworpen technologische implantaten in het lichaam te stoppen. Volgens hen is de mens zoals deze nu is maar beperkt en imperfect. Technologie verandert veel sneller dan de mens, dus waarom zou je ze niet samenvoegen om zo de evolutie een beetje te helpen?

Curator: ViolaVirus

- Datum: maart 2017
- Locatie: Tetem

Aanmelden nieuwsbrief

telem Home Over Telem Wat doen we Blog In de media Werken bij Telem Contact

Home » Activiteit » Technoontwikkelingen » Internet of Women Things

Internet of Women Things

"Internet en technologie worden te vaak gemaakt door mannen voor mannen", vindt curator ViolaVirus. Zij zou het graag anders zien: vrouweliker, menselijker, collectiever, sociaal, beschermend, more empowering and bottom up. Ruim 80% van de werknemers binnen de ICT-sector is man, zo blijkt uit cijfers van het statistiekbureau van de Europese Unie. Wat zijn de consequenties hiervan op ontwikkeling, ontwerp en toepassing van de technologie?

Een studie van Aaltojärvi (2009) toont aan dat ICT-producten ontworpen door vrouwen gebruikersvriendelijker, mooier, stiller en kleiner zijn. Producten ontworpen door mannen zijn daarentegen meer hightech en innovatiever. ViolaVirus onderzoekt de behoeften van vrouwen op het gebied van internet en technologie. Voor Internet of Women Things verzamelde ze werken waarin de invloed van vrouwelijke waarden, ontwerpen en kunstenaars zichtbaar zijn.

ViolaVirus signaleert tegengestelde denkclichés: sociaal versus profit-driven, gezondheidskennis versus consumptisme, open creativiteit versus entertainment. Daarnaast het samen ervaren en leren versus voorgeschreven lessen en bottom up versus top down processen. Vrouwen weten de juiste balans te vinden tussen deze tegengestelde waarden en excelleren steeds vaker op innovatie. Diversiteit als sleutel tot succes!

Er is een groot spectrum van technologische ontwikkelingen die voor een ieder toegankelijk zouden moeten zijn. Technologie is niet alleen voor de rijke witte man, maar ook voor de vrouw, het kind, de analfabeet, het dier, voor ons allemaal. ViolaVirus doet dan ook de oproep om technologie te democratiseren.

De speciaal voor Internet of Women Things ontwikkelde Wearable Baby Monitor van Isabel Pfab en Martina Gerosa is

• Datum: 09.03.17 - 14.05.17
• Locatie: Telem

telem Home Over Telem Wat doen we Blog In de media Werken bij Telem Contact

Home » Activiteit » Technoontwikkelingen » Internet of Women Things

Internet of Women Things

"Internet en technologie worden te vaak gemaakt door mannen voor mannen", vindt curator ViolaVirus. Zij zou het graag anders zien: vrouweliker, menselijker, collectiever, sociaal, beschermend, more empowering and bottom up. Ruim 80% van de werknemers binnen de ICT-sector is man, zo blijkt uit cijfers van het statistiekbureau van de Europese Unie. Wat zijn de consequenties hiervan op ontwikkeling, ontwerp en toepassing van de technologie?

Een studie van Aaltojärvi (2009) toont aan dat ICT-producten ontworpen door vrouwen gebruikersvriendelijker, mooier, stiller en kleiner zijn. Producten ontworpen door mannen zijn daarentegen meer hightech en innovatiever. ViolaVirus onderzoekt de behoeften van vrouwen op het gebied van internet en technologie. Voor Internet of Women Things verzamelde ze werken waarin de invloed van vrouwelijke waarden, ontwerpen en kunstenaars zichtbaar zijn.

ViolaVirus signaleert tegengestelde denkclichés: sociaal versus profit-driven, gezondheidskennis versus consumptisme, open creativiteit versus entertainment. Daarnaast het samen ervaren en leren versus voorgeschreven lessen en bottom up versus top down processen. Vrouwen weten de juiste balans te vinden tussen deze tegengestelde waarden en excelleren steeds vaker op innovatie. Diversiteit als sleutel tot succes!

Er is een groot spectrum van technologische ontwikkelingen die voor een ieder toegankelijk zouden moeten zijn. Technologie is niet alleen voor de rijke witte man, maar ook voor de vrouw, het kind, de analfabeet, het dier, voor ons allemaal. ViolaVirus doet dan ook de oproep om technologie te democratiseren.

De speciaal voor Internet of Women Things ontwikkelde Wearable Baby Monitor van Isabel Pfab en Martina Gerosa is

• Datum: 09.03.17 - 14.05.17
• Locatie: Telem

De slinger kledingstukken van Martina Gerosa, samen met designbureau, zo wordt gezamenlijk in je zwart en daartop wordt de laatste aanpak. Of je krijgt een message bij Fred de Pabre, ontwikkeld in je, Professor Lee Trip, 2017, de relationele rit van Ina Jansen, Zuri Jansen en Marina Tetter, zorg ervoor dat je ritte vaartje open en dicht gaat. Anouk, inclusie concept met NHTV's beding van eigen stufuivering, die de mens beschermend en roerend. Karmen en Bismarck is made ontworpen door Janna Holgersen, waarden herkennen en emoties de mode en onze sociale identiteit. Legaten, made als vertegenwoordiger van groei.

Gedruk je nuus om je nieuwe partner te vinden. Small Dating van Tissa Fran is 's werelds eerste op je gebastelde dating service, voort uit Internet of Women Things. Jan Gierman zijn de waarden van het Eindhoven Eindhoven, om te kunnen bepalen of we ooit koninkrijk zullen zien moeten we onze ethische vader verkennen. Cindy Tomasschick niet heel haar Palau Plaza te bouwen in staat om zelf gezonde facts factoren te bepalen op een pittig pad vliegrijde. Hier de zoektocht naar de originele lang houder en daarmee schoneffecten voorkomen of voorkomen.

Pati maakt een unieke bodyscan van je lichaamsbouw te controleren. Cindy Hui Li Liu brengt met haar een methode die je niet alleen help je maar wasser je tijdens een verandering dingend een bericht moet bewaken, zodat de aandacht te laten vullen.

Tenlotte zijn ze de herontdekking cyber feministische quites uit Samen zijn de Internet of Women Things te vinden, alsmede de twee rijk en high tech presentaties. Internet of Women Things is geïntegreerd op het 'wag of OOI' van Jannina Tomasschick.

www.internetofwomenthings.com

www.tetem.nl/portfolio/draagbare-technologie-voor-kids/

Zoeken

tetem Home Over Tetem Wat doen we Blog In de media Werken bij Tetem Contact

Home » Activiteit » Events » Draagbare technologie voor kids

Draagbare technologie voor kids




Hoe kun je met technologie slimme kleding maken? Ontwerper Marina Toeters houdt zich bezig met innovatieve en slimme manieren om technologie met mode te verbinden. In Internet of Women Things toont Marina enkele kledingstukken die zich automatisch aan je lichaam aanpassen. Haar technologische ontwerpen maken kledingstukken niet alleen mooier en spannender. Ze veranderen tevens onze kijk op hoe wij kleding ervaren en wat je met kleding kan.

Tijdens de workshop gaan kinderen samen met Marina Toeters draagbare technologie maken. Met een 'soft switch' kunnen de lichtjes aan en uitgezet worden. Deze technologie verwerken de kinderen vervolgens in een tweedehands kledingstuk. De workshop is gratis, ouders zijn ook welkom.

max. aantal deelnemers per groep: 12
aanmelden via receptie@tetem.nl

- Datum: zaterdag 18 maart 2017
- 13:00-14:30 uur: voor kinderen van 5-8 jaar
- 15:00-16:30 uur: voor kinderen van 9-12 jaar
- Locatie: Tetem

www.tetem.nl/portfolio/nervous-systems-curator-viola-virus/





Nervous Systems onderzoekt welke invloed de gigantische hoeveelheden data die dagelijks door miljarden sensoren vergaard worden in onze dagelijkse communicatie en bewegingen, hebben op het veranderen van ons gedrag en het begrijpen van onszelf en de maatschappij.

Zullen de hedendaagse systemen met hun "duvende nervositeit" in staat zijn zichzelf te stabiliseren in de toekomst en bevatten zij de krachten van chaos, wanorde en onbekende echte of zelfbedachte bedreigingen? Wat betekent privacy wanneer het mogelijk is om iemand steeds makkelijker te identificeren, zowel van "anonieme data", als van iemands vingerafdruk of ID-kaart? Wat blijft er van de wereld over wanneer deze geïnterpreteerd wordt door machines en systemen?

RyBN - The Algorithmic Trading Freakshow: extra-disciplinary stock-exchange-robot leest o.a. trends in Twitter feeds
Dries Depoorter - Tinder in LinkedIn & Tinder foto's naast elkaar van dezelfde persoon
Rubin, Alysha Clemens - OWNED BY NO ONE: een protestbeweging zonder gezicht paradeert door de straten van Nederland
Octavia van Horik - Wachtwoord Rituelen: The Password Club
Leonardo Selvaggio - URME Surveillance: hacking gezichtsherkenningsoftware

Nervous Systems bouwt voort op een concept ontwikkeld door HKW en Tactical Tech. De tentoonstelling is samengesteld door Viola Virus.

- Datum: 19.01.17 - 26.03.17
- Locatie: Tetem

Aanmelden nieuwsbrief

We gebruiken cookies om er zeker van te zijn dat je onze website zo goed mogelijk beleeft. Als je deze website blijft gebruiken gaan we ervan uit dat je dat goed vindt. [OK](#)

tetem

Home Over Tetem Wat doen we Blog In de media Werken bij Tetem Contact

Home > Activiteit > Events > Privacy café

Privacy café

Sinds de onthullingen van Snowden weten we steeds beter dat internet ook risico's met zich mee brengt. Webwinkels, hackers en sociale mediasites verzamelen jouw data en verkopen deze aan de hoogste bidder. Bedrijven als Facebook gebruiken jouw vakantiefoto's in advertenties. De tentoonstelling Nervous Systems onderzoekt de invloed van de gigantische hoeveelheden data die dagelijks vergaard worden op veranderingen in ons gedrag. Het Privacy café onderzoekt welke data jij genereert en hoe dit traceerbaar is. Ben jij goed beschermd? Doe mee, leer je persoonlijke gegevens te beveiligen en sta zo steviger tegenover nieuwsgierige bedrijven, veeftzuchtige overheden en digitale criminelen.

- Datum: vrijdag 20 januari 2017, open inloop tussen 13:00-17:00 uur
- Locatie: Tetem

Aanmelden nieuwsbrief

We gebruiken cookies om er zeker van te zijn dat je onze website zo goed mogelijk beleeft. Als je deze website blijft gebruiken gaan we ervan uit dat je dat goed vindt. [OK](#)

GONZO CIRCUIS

MAGAZINE BLOG NIEUWS AGENDA RECENSIES AUDIO DOSSIERS SHOP ABONNEER

ABONNEER NU!
Vanaf €24,95 per jaar!

NIEUWSTE EDITIE
Koop digitaal of papieren tijdschrift

ARCHIEF ARTIKELEN

HOMAGE TO NERVOUS SYSTEMS

Slechts driehonderd Facebook-likes heeft een computer van je nodig om je beter te leren kennen dan je eigen geliefde. Dit was slechts een van de ongemakkelijkheden over moderne technologie, waar **Maarten Buser** over leerde tijdens zijn bezoek aan 'Homage to Nervous Systems' in kunstruimte Tetem.

[f](#) [t](#) [t](#) [e](#) [r](#)

Log in om door te lezen. Nog geen toegang? Word dan nu [abonnee](#) voor slechts € 24,95!

Dit artikel verscheen eerder in [GC #138](#).
Koop deze editie in [onze webshop!](#)

[Lees meer](#)
Lees meer over Dries Depoorter in GC # 134

[Reacties](#)

Creators

EVENTS

Zes kunstdingen om dit weekend voor uit je hol te kruipen

BB BORIS BISCHOFF
Jan 21 2017, 9:00am

Niets te doen dit weekend? Welles!

1. [Homage to Nervous Systems](#)

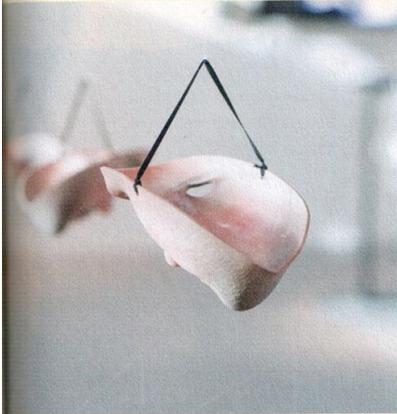
Enschede gaat er weer voor. [Homage to Nervous Systems](#) gaat in op de allesverslindende macht van big data, en wat die in de toekomst voor ons gaat betekenen. Zo heb je bijvoorbeeld Robin Alysha Clemens (hierboven), die foto's maakte van een stel protestanten dat vecht voor hun recht op anonimiteit (vandaar de maskers). Ook is daar Dries Depoorter met een kunstproject over Tinder en LinkedIn, en de kloof die zich tussen die twee bevindt, terwijl ze wél allebei min of meer openbaar op het internet staan. Dit en meer, in Tetem in Enschede dit weekend.

Waar: Tetem, Enschede

Wanneer: Sinds afgelopen donderdag t/m 26 maart

BINDWERK

Gonzo circus 138 mrt-apr 2017



HOMAGE TO NERVOUS SYSTEMS

Algoritmes hebben geen geweten

Slechts driehonderd Facebook-likes heeft een computer van je nodig om je beter te leren kennen dan je eigen geliefde. Dit was slechts een van de ongemakkelijkheden over moderne technologie, waar Maarten Buser over leerde tijdens zijn bezoek aan 'Homage to Nervous Systems' in kunstruimte Tetem.

auteur Maarten Buser

Dat 'Homage to Nervous Systems' aansluit bij de actualiteit wordt meteen duidelijk zodra je de tentoonstellingsruimte binnenloopt. Er hangen televisieschermen aan de wand en op de enorme tafel staan vele tablets waarop diverse aan internet en big data gerelateerde video's zijn te zien. Een camera filmt de tentoonstellingsruimte en de aanwezige bezoekers, waarbij de opname in realtime wordt getoond op een computerscherm. In deze tentoonstelling wordt gekeken en bekeken, en nog belangrijker: er wordt zichtbaar gemaakt. De laatste jaren is er veel te doen om big data, die er bijvoorbeeld voor zorgen dat je advertenties worden voorgeschoteld op basis van je surfgedrag. De processen die dit mogelijk maken zijn min of meer onzichtbaar: ze vinden plaats in apparaten, zelfs bij het openschroeven stuit je niet op algoritmes. Een fraai, in Tetem getoond kunstwerk is 'The Password Club' van Octavia van Horik, waarmee je met dobbelstenen en draaischijven een veilig wachtwoord kunt samenstellen. Als een soort analoge *random generator* maakt dit werk zo'n proces veel minder abstract.

HET-SUBLIEME

Wat betreft het zichtbaar maken is de verzameling video's 'Me and My Shadow' van het Berlijnse collectief Tactical Tech misschien wel het meest interessant. Ze doen vooral denken aan infographics die je steeds vaker tijdens het journaal ziet: animaties waarin op overzichtelijke, eenvoudige manier informatie wordt overgebracht. Vaak gaat het om het inzichtelijk maken van statistiek: twee gestileerde poppetjes staan voor tweehonderd

mensen, dat idee. Tegen gekleurde achtergronden en met eenvoudige illustraties legt Tactical Tech uit hoe eigenaren van websites surfgedrag in kaart kunnen brengen, hoe telecomproviders precies kunnen weten waar iemand is en zelfs hoe Facebooklikes inzicht geven in iemands persoonlijkheid. Wat normaal aan het zicht wordt onttrokken, maken deze video's zichtbaar.

Zulke ontwikkelingen geven een dubbel gevoel. Ergens doen ze denken aan het Sublieme: het gelijktijdige gevoel van angst en bewondering, bijvoorbeeld bij het zien van natuurgeweld. Het is fascinerend hoe enorme hoeveelheden data gebruikt kunnen worden voor bijvoorbeeld wetenschappelijk onderzoek of marketingdoelstellingen, maar tegelijkertijd vind ik dat beangstigend. De scheidingslijn tussen goed en kwaad, tussen juist en onjuist gebruik, is namelijk onduidelijk. Zo wordt er een video getoond over ene Mr. D, wiens mailgegevens op straat kwamen te liggen. Deze man is echter medewerker van het bedrijf Hacking Team, dat spyware maakt. De opborrelende gedachte 'net goed' bleek moeilijk te onderdrukken. Maar is dat wel net zo goed?

TINDER

Helaas is de tentoonstelling niet vrij van opgeheven vingertjes. Zo vergaloppeert Robin Alysha Clemens zich aan haar 'The Mirror Manifesto' met naïef-idealistische opmerkingen als 'We are each of our own person. We are not a reflection of, nor do we crave validation from, our surroundings.' Dit gaat over hoe het zou móeten zijn,

terwijl de tentoonstelling juist het meest overtuigend is als het gaat over hoe het nu is. Veel interessanter zijn de werken die twee kanten van de medaille laten zien. Enerzijds kunnen banken big data gebruiken om in kaart te brengen of iemand een financieel risico zal vormen en hem daarom een lening weigeren, anderzijds kunnen gegevensverzamelingen en algoritmes ingezet worden om criminaliteit te voorkomen.

'Homage to Nervous Systems' eindigt met 'Tinder In', een installatie van Dries Depoorter. Zij aan zij worden twee profielfoto's getoond van dezelfde persoon: links die op netwerksite LinkedIn, rechts die op datingapp Tinder. Zoek de verschillen. 'Tinder In' laat slechts afbeeldingen zien die openbaar op internet te vinden zijn, alleen de toeschouwer oordeelt. De techniek is weliswaar ver ontwikkeld, maar algoritmes hebben nog altijd geen sociale regels of geweten. Als ze onethisch worden toegepast, is dat altijd nog omdat een mens ze daarvoor gebruikt. 'Homage to Nervous Systems' zet aan tot denken over zulke kwesties. De tentoonstelling is dan ook op haar best als er niet wordt gemoraliseerd, maar wanneer de werken juist op neutrale wijze de huidige omgang met big data aantonen. ♦

'Homage to Nervous Systems' is nog tot 26 maart te zien bij Tetem, te Enschede.

lees
lees meer over Dries Depoorter in Gonzo (circus) #134

www
tetem.nl

maartenbuser.tumblr.com

GONZO 138 53

12 ENSCHEDE woensdag 26 januari 2017

PODIUM

Over cultuur en uitgaan in en rond Enschede. tips@enschede.nl

Dit doet data met ons dagelijks leven

De nieuwe expositie bij Teterm 'Homage to Nervous Systems' gaat over de invloed van data op identiteit.

Wat betekent het voor je privacy wanneer het, zoals steeds vaker gebeurt, mogelijk is om mensen door middel van een lichaamsaanpak te identificeren? Wat gebeurt er bijvoorbeeld met iemand's identiteit als mensen in de toekomst een behoefte van de privacy een masker en ogenschijnlijk dragen? Het heeft het vraagstuk. Daarom willen curator Viola van Alphen en een aantal kunstenaars de bezoekers op een expositie daarover laten insidelen.

De nieuwe expositie bij Teterm heet 'Homage to Nervous Systems' en gaat over de invloed van data in het dagelijks leven en wat dat doet met iemand's identiteit. Doel van de tentoonstelling is bezoekers bewust te maken van wat er met hun gegevens kan gebeuren die ze dagelijks online zetten. Tijdens de expositie krijgt elke bezoeker gepersonaliseerde tips voor truc's en middelen waarmee hij zichzelf het beste online kan beschermen. De tentoonstelling wordt zondag geopend.

Identiteitsfraude
Een van de kunstenaars die exposeren, is Leonardo Selvaggio. Met zijn programma stelt Selvaggio zijn eigen identiteit beschikbaar. Daarmee kunnen andere mensen zich beschermen tegen gezichtsherkenningstechnologie. Identiteit en acties worden verbergen gehouden, onder andere voor beveiligingscamera's en andere registratiemiddelen, door middel van een foto-elektronisch masker. Bovendien wordt dus op straat 'Leo Selvaggio'. Een papieren versie van zijn masker is online beschikbaar, als betaalbaar alternatief en kan door actievoerders en demonstranten gebruikt worden.

Dries Depoorter laat met zijn profiel foto's zien hoe mensen zichzelf presenteren op online platformen, zoals Tinder en andere dating sites. De foto's vormen een bewijs hoe makkelijk het is om van profiel te veranderen. Voor LinkedIn gebruiken mensen een formele kant van zichzelf en voor Tinder een losere en meer intieme kant. Omdat Depoorter zijn foto's zonder toestemming van de eigenaar van de sites heeft geplakt, wil hij aantonen hoe makkelijk het is om identiteitsfraude te plegen of de profielen op een andere manier te misbruiken. De kunstenaar wil vooral jongeren bewust maken van wat ze online zetten en welke foto's ze gebruiken.

The Password Club van Octavia van Hooronderzoekt het wachtwoordgebruik voor bankrekening of DigD. Wat is een goed wachtwoord? Daar heeft ze verschillende antwoorden op. Het eerste idee is een geïmproviseerde combinatie van een wachtwoord met hulp van dobbelstenen. Maar het leukste is om je wachtwoord cryptisch op je nagels te graveren.

In de toekomst een andere identiteit aanneemt Ella Buis (D) is van een Teterm en stelt die vraag ook. Zij is dagelijks bezig met wat ze wil of niet op haar sociale media zet. Dat zijn meestal geen persoonlijke zaken. Als je iets persoonlijk deelt, blijft het altijd online staan. Ter voorbereiding op deze expositie heeft de curator haar nagels

lenen graven met wachtwoorden, die ze trouwens - voor de optimale veiligheid - over zijn vaders moer laars verwagen. Of ze dat gaat doen, weet ze nog niet, 'alles heeft zijn prijs'.

Met ingang van dit jaar zet Teterm in op het ontwikkelen van tentoonstellingen die een link hebben met actuele thema's. In de samenwerking. De tentoonstelling 'Homage to Nervous Systems' is de eerste binnen de nieuwe programmering.

in Homage to Nervous Systems: De expositie wordt zondag om 15:00 uur geopend en is te zien tot 26 maart bij Teterm. Maandag tot en met zondag 11:00 tot 17:00 uur.



A Leonardo Selvaggio stelt bij de expositie zijn eigen identiteit beschikbaar via een foto-elektronisch masker.



Abonneren Digitale Krant Contact nu 5°C 0 files

Zoeken Q



Tubantia



**Nu tijdelijk
1,- per week**

Home
Regio
Sport
Algemeen
Misdaad & 112
Show en cultuur
Extra
Familieberichten
Webwinkel
Service

Enschede e.o.
Hengelo e.o.
Almelo e.o.
Oldenzaal e.o.
Reggestreek
Achterhoek

Regio > Enschede en omgeving > Enschede > Tentoonstelling Enschede: dit doet data met ons dagelijks leven (video)

Tentoonstelling Enschede: dit doet data met ons dagelijks leven (video)

26 januari 2017 | Laatste update: 26 januari, 17:08

1
1
REAGEER



1 van 2 Reportage: Data en identiteit centraal bij tentoonstelling TETEM (TV Enschede)

ENSCHEDÉ - De nieuwste expositie bij Tetem heet *Hommage to Nervous Systems* en gaat over de invloed van data in het dagelijks leven en wat dat doet met iemands identiteit. Doel van de tentoonstelling is bezoekers bewust te maken van wat er met hun gegevens kan gebeuren die ze dagelijks online zetten.

Wat betekent het voor je privacy wanneer het, zoals steeds vaker gebeurt, mogelijk is om mensen door middel van een lichaamsscanner te identificeren? Wat gebeurt er bijvoorbeeld met iemands identiteit als mensen in de toekomst ten behoeve van de privacy een masker en ooglenzen dragen? Het heeft iets engs. Daarom willen curator Viola van Alphen en een aantal kunstenaars de bezoekers op een expositie daarover laten nadenken.

Tips
Tijdens de expositie krijgt elke bezoeker gepersonaliseerde tips voor trucs en middelen waarmee hij zichzelf het beste online kan beschermen.

Hommage to Nervous Systems: De expositie is te zien tot 26 maart bij Tetem. Maandag tot en met

Deze berichten worden gemaakt door:



TV ENSCHEDÉ FM

Meest gelezen Enschede

- 1** Eilermark stelt ex-profvoetballer Ruud ter Heide op non-actief
- 2** Man (23) wordt 3 keer op rij aangehouden in Twente
- 3** Teruglezen | In debat met Jan Roos op de UT
- 4** Jan Roos (VNL) in Twente: meer geld voor defensie, minder voor onderwijs
- 5** Jan Roos verwacht 4 zetels voor VNL en 23 voor VVD en PVV

Newsroom Enschede

Neem contact op met de redactie:

Roomweg 81
7523 BM Enschede
(053) 480 38 20
enschede@tctubantia.nl



Hengelo JOURNAL

FINANCIIEEL

Twente Uittwente **Hengelo** Enschede Oldenzaal Losser Hellendoorn Glanerbrug Almelo Zuid Noord West

Nieuws Algemeen Sport UitAgenda 112 Economie Politiek Toerist Contact DigiKrant

VIDEOREPORTAGES FOTOREPORTAGES Stuur uw artikel in Bezorgklacht

facebook twitter RSS Zoeken

Vele kampioenen op de Judo Puntentcompetitie voor JSH

Theaterweekend groot succes in Rabotheater Hengelo

Open Dagen bij ROC van Twente

De Kleine Walvis komt tot leven tijdens de Voorleesdagen Voorstellingen in de bieb voor duizend kinderen

Hoe zit het met jouw privacy online?

Volop gratis activiteiten tijdens tweede BankGiro Loterij Theaterweekend in Rabotheater Hengelo

Hoe zit het met jouw privacy online?

Enschede JOURNAL

TAL

Twente Uittwente Hengelo **Enschede** Oldenzaal Losser Hellendoorn Glanerbrug Almelo

Nieuws Algemeen Sport UitAgenda 112 Economie Politiek Toerist

VIDEOREPORTAGES FOTOREPORTAGES Stuur uw artikel in Bezorgklacht

facebook

Excursie 'Het Verborgen Leven van Bomen' Hof Espelo

ENSCHEDE - Op zondag 22 januari organiseert Landschap Overijssel een wandeling over het landgoed met...
Vr 20-01-2017 Ook reageren?

Open Dagen bij ROC van Twente

ENSCHEDE/HENGELO/ALMELOVROOMSHOOP/RIJSSEN - Van maandag 30 januari t/m donderdag 2 februari 2017 zijn...
Vr 20-01-2017 Ook reageren?

Nieuwe familievoorstelling Barbaartje in première bij Theater Sonnevank

Hoe zit het met jouw privacy online?

Do 19-01-2017

ENSCHEDE - Ontdek het tijdens het Privacy café in Tetem in Enschede

Vrijdag 20 januari 2017, open inloop tussen 13:00-17:00 uur

Online expo

Daarnaast zijn er, ook binnen Dark Matter, een aantal onderdelen die regelmatig terugkomen:

Workshops

Het aanbieden van gratis toegankelijke workshops voor jong en oud leidt meestal tot lange wachtrijen. Via diverse mailinglists in binnen- en buitenland, ArtEZ kunstacademie studenten, conservatorium studenten, en geluidskunst fora zullen deze workshops worden aangekondigd. Hier kan je van oud kinderspeelgoed een muziekinstrument maken, robotjes bouwen, door de jaren 60, 70 en 80 geluidskunst voorwerpen maken en live performen of ondersteuning krijgen in je reeds-gebouwde-instrumenten.

Voordeel hiervan is enerzijds het draagvlak bij het publiek, en anderzijds zijn er fondsen zoals fonds Cultuurparticipatie die zich juist richten op samen cultuurbeleven, samen doen.



Educatief

Vrije Universiteit: Regelmatig overleg over educatieve projecten. Met wisselend eindpresentaties.

Universiteit Twente: Regelmatige opdrachten aan de studenten van de vakgroep **Creative Technology** om een product te maken dat vernieuwend en toonaangevend is. Gepresenteerd tijdens het GOGBOT en Manifestations festival. ART & TECHNOLOGY biedt diverse mogelijkheden voor jonge kunstenaars, onderwijs, platform, presentaties en gastcolleges.

AKI ArtEZ: gastcolleges, platform, internationaal netwerk, ondersteuning van studenten. Samenwerkingen, ART & TECHNOLOGY biedt plek en ontwikkeling in het internationaal discours. Opdracht voor OneMinutes History.

Sandberg instituut (masteropleiding kunstacademie): Gast begeleiding van studenten in thema professionalisering.

- lezingen en presentaties aan internationale mediafestivals

Waar PLANETART in het buitenland al jaren actief was met bijzondere projecten, wil ART & TECHNOLOGY dit verder uitbouwen. Door vergroten online bereik en internationale bruggen slaan. In 2017 is begonnen met een plan voor 2019-2021 om in partnerschap met BrabantC verder haar vleugels uit te slaan.



vrije Universiteit



Presentaties aan het toonaangevende ISEA: Internationaal Symposium on Electronic Art. PLANETART heeft wederom de internationale aandacht getrokken vanwege het presenteren en onderzoeken ism Bruce Sterling (geestelijk vader van Cyberpunk en Steampunk) van het wereldwijd nieuwe thema Atompunk.



International Symposium on Electronic Arts

more info ISEA 2010 RUHR: www.isea.org

<http://www.isea2010ruhr.org/conference/thursday-26-august-2010-dortmund/p37-taking-action-sociopolitics-and-media>

Artpie Istanbul Turkije TUYAP



CONFLUX festival New York

Conflux is het jaarlijkse New York festival voor contemporary psychogeography, the investigation of everyday urban life through emerging artistic, technological and social practice. At Conflux, visual and sound artists, writers, urban adventurers and the public gather for four days to explore their urban environment.

CONFLUX www.confluxfestival.org

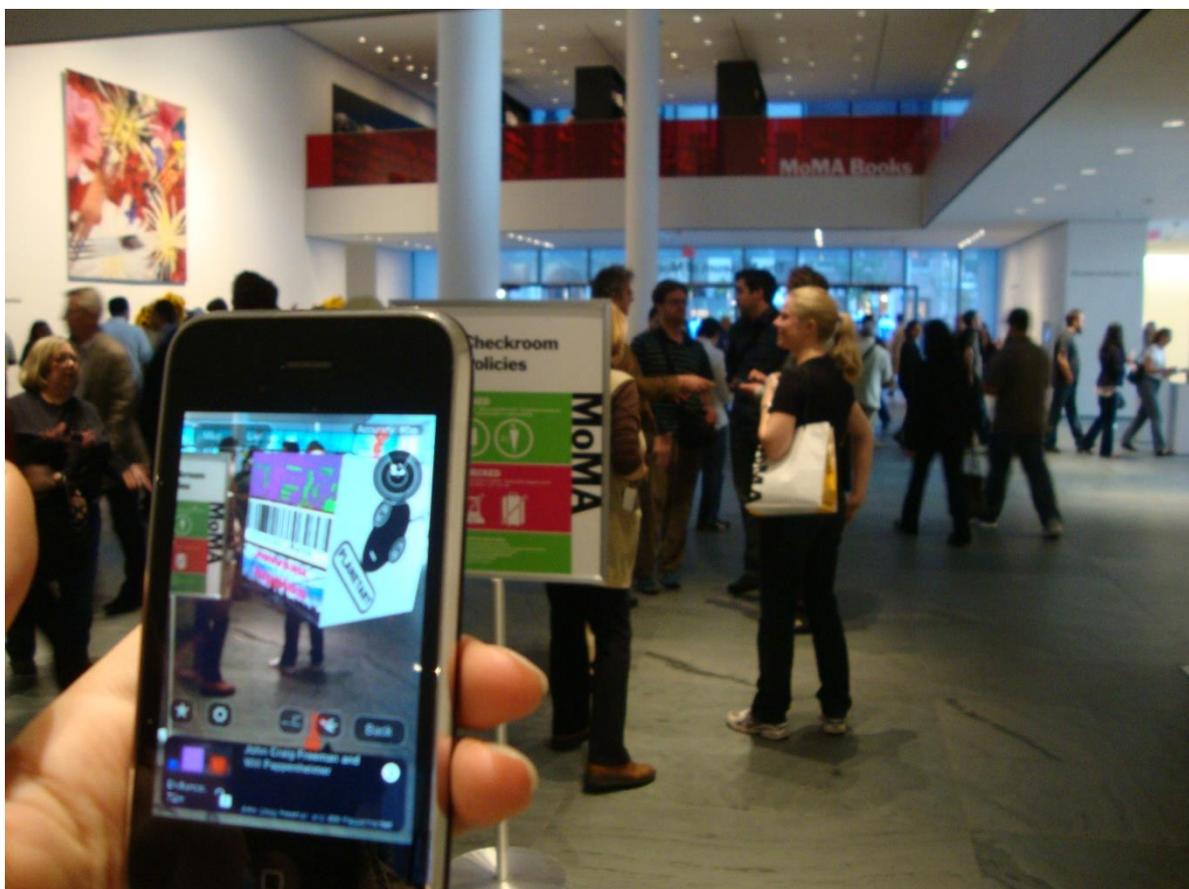
**Invasion of the Museum of Modern Art, New York**

Een project ism Sander Veenhof, Mark Skwarek en diverse andere kunstenaars. Opening door Bruce Sterling, in virtuele avatar, via live twitterfeeds was zijn speech te zien als bezoekers via hun iPhone of Android Phone naar de binnenkomst-zaal hoofdzaal van het museum keken.

Expositie die alleen te zien was via een virtuele laag die over onze werkelijkheid heen ligt. Bezoekers hoefden alleen hun telefoon aan te zetten en om zich heen te kijken, via Layar.

Japan Media Arts Festival

At ART & TECHNOLOGY heeft ook warme contacten het Japan Media Arts Festival en Super Deluxe Club (home of Pecha Kucha en home of experimental culture), en is voornemens hier in de toekomst weer, ondersteund door de Nederlandse ambassade en evt sponsors, diverse presentaties, discussies, videoscreenings en performances te verzorgen.



De laatste jaren zijn er diverse kunst filmproducties geweest, waarvan een aantal films vertoond zijn op VPRO, en aan internationale film festivals (Moskou, Canada, New York)

St ART & TECHNOLOGY ziet zichzelf als podium en stimuleringsplek die als eerst nieuwe kunst ontdekt en helpt te ontwikkelen, waarna later andere organisaties daar de vruchten van plukken. In het verleden hebben we meegewerkt aan de presentatie van R U There die in Nederland in premiere



ging in Kriterion Amsterdam, ism Linden Labs, het bedrijf achter Second Life. R U There was ook te zien tijdens het filmfestival in Cannes.

Another Perfect World, wij namen de machinima voor haar rekening, presentaties in binnen- en buitenland.

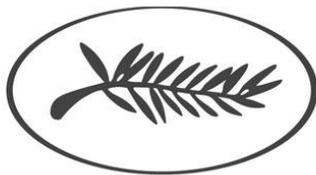
Regelmatig komen er lastminute vragen binnen, zoals in 2010, toen we werden gevraagd voor het volgende, we werden gevraagd om een bijdrage te maken voor de WorldExpo, we kregen toen de ticket- en hotelkosten retour:
(de voorloper van deze stichting)

Sjanghai 2010: Wereldtentoonstelling, China, ism Sandberg instituut Amsterdam.

24 uren documentaire over wereldsteden: Bangkok area

PLANETART maakt op uitnodiging van het Sandberginstituut een steden-portret van Bangkok area voor de WorldExpo 2010, en daarna in diverse, internationale, grote musea.

www.cityoneminutes.com zoek BANGKOK



FESTIVAL DE CANNES



Vanwege haar internationaal innovatieve karakter worden wij in het verleden en nog

steeds regelmatig uitgenodigd (waarbij zij veel

Nederlandse kunstenaars meenemen) op diverse plaatsen in de wereld: Transmediale international festival for digital culture 2009 Berlijn, Toshare Italie, ISEA Symposium on Electronic Art: 2008 Singapore, iSEA 2010 Duitsland, Kunstvlaai Westergasfabriek Amsterdam, Moscow, St Petersburg, Indonesie, WorldExpo Shanghai 2010, Artpie Istanbul, etc etc etc.

Daarnaast, vanwege de ervaring, netwerk en kwaliteit, worden we ook regelmatig gevraagd bij nieuwe initiatieven. Het eerste media kunst festival in Nijmegen: Oddstream, vroeg ons 2 jaar om onze expertise om valkuilen te voorkomen. Brebbl bij de HONIG fabriek, creatieve nieuwe hotspot in Nijmegen, vroeg om hulp bij de ontwikkeling, bij de activiteiten van Broedplaats VASIM wordt regelmatig om hulp gevraagd, etc.

Hiernaast komen willekeurig aanmeldingen en uitnodigingen binnen van kunstenaars en kunstacademiestudenten en gebruiken de faciliteiten, netwerk en podium tot het ontwikkelen van hun kunst.



Daarnaast kent ART & TECHNOLOGY een bijzonder groot archief dat gebruikt wordt als naslagwerk, van nationale grootte. Het betreft hier vooral een speciale selectie van videokunst, webart en documentaires over hedendaagse kunst.

Daarnaast zal de stichting PLANETART en GGOBOT blijven ondersteunen, in promotie, advies, netwerk etc.



Fondsenwerving en bijdrage derden incl media, verwacht:.

o.a. Gemeente Nijmegen, Fonds 21, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, VSB fonds, Mondriaanfonds, Fonds voor de Podiumkunsten, Chaos Computer Club, PLANETART,

Westergasfabriek, it-staffing, on-signal, Eurotrash Brewery, Workx, Vanadinet, Philips, Antenna, Muze internet solutions, AerosolDesign, Morssinkhof beton, PJ-Media, NRC, Garage Paul Staat, AerosolDesign, Lizz Bizz Zwolle, Het Goed, Volkskrantgebouw / Urban Resort, Frank Snel, H&S Computerservices, Amsterdam fonds voor de Kunst, Stadsdeel Amsterdam Oost-Watergraafsmeer, Gonzo Circus, Bright, Blend, DJ Broadcast, MusicMaker, Roarezine, Metropolis M, TENT Rotterdam, Poppodium Atak, Muziekkwartier, Rijksmuseum Twenthe, Design Academy, Universiteit Twente, Vrije Universiteit Amsterdam, Willem de Kooning Academie Rotterdam, AKI ArtEZ kunstacademie Enschede, Saxion Hogescholen Enschede, Workx, Mediamatic, Nederlands Instituut voor Mediakunst/ Montevideo/Time Based Arts Amsterdam, Moddr_lab, Worm, Wormshop, Antenna, Nieuws.be NRCnext, Trendtranslator.nl, New York Times , Diverse blogs en websites: Lany Voom blog, NRC 7 tips om uit te gaan, Financieel Dagblad, Volkskrant culturele agenda, Association of Virtual Worlds, Ecolopolis, AT5, Poid Mahovlich, Eventful, Virtueel Platform, Project Gentili, AKI.nl, Applied Culture, HvA onderzoekstrajecten, Masters of Media, scopicregimesvirtuality, IMA Institute fur Medienarchaologie, Trendslog.nl, Trendslator, diverse kunstenaars, Hieruit volgend uitnodigingen voor diverse wereldwijde presentaties, zoals voor ARS Electronica, Linz.



Inspirerende activiteiten, inspirerende connecties

Doelgroep

ART & TECHNOLOGY heeft in haar doelstellingen staan het presenteren van hedendaagse beelden kunst, en wil een platform zijn voor jong talent, experiment, maar zeker zo belangrijk is het



toegankelijk maken van kunst voor een breed publiek. Dat doet de stichting door verbanden te leggen met samenwerkende partner instellingen, en het op toegankelijke wijze aanbieden van haar programma, veelal door kunst uit de musea te halen en te presenteren in de openbare ruimte, in uitgaansgelegenheden, in combinaties met filmavonden, toegankelijke opzet, etc etc. Onze doelgroep varieert dus van jong tot oud. Kort door de bocht zou men kunnen beweren dat de hoofd

doelgroep jonge mensen zijn die geïnteresseerd zijn in kunst. Maar uit ervaring en opzet blijkt dat juist jong en oud en ook veel lokale, landelijke en internationale organisaties zich aangetrokken voelen, juist vanwege haar vernieuwende en toegankelijke concepten.

Hiernaast wil de stichting een belangrijke invloed hebben op partner kunstinstellingen en kunstenaars in Nederland, door onderzoek te doen mbt samenwerking en internationale sponsorwerving voor Nederlandse, culturele non profit instellingen.